ANNO XXXI • NUMERO 49

5 - 11 DICEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Alle pagg. 16-17

Viaggio in Italia

Eccezionale inchiesta della RAI a cura di Guido Piovene

80 trasmissioni

•

A pag. 4

SANREMO '55

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 49
SETTIMANA 5 - 11 DICEMBRE 1954

Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni**, **Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 555-155**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto EPS)

Siamo nella terra del Fucino e questa fotografia ha l'ampiezza e il taglio di un quadro d'autore. In sintesi qui c'è tutta l'antica Italia contadina: la chiesetta al sommo del colle e le case digradanti fra il verde fino al piano, l'animazione degli uomini intenti a pacifici contratti, la solenne placidità delle giovenche e dei buoi che si godono, ignari, un inaspettato riposo.

E' anche questo uno dei tanti aspetti di questa nostra multiforme Italia che saranno posti in luce dalla eccezionale inchiesta effettuata da Guido Piovene per la RAI e che inizierà il ciclo delle sue trasmissioni questa settimana. (Vedi servizio alle pagg. 16 e 17).

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spezia I, Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

TRIESTE

Stazione a onde medie	
kc/s 818	Metri 366,7

Onde Corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
6240	48,08	Caltanissetta O. C.
9420	31,85	Caltanissetta O. C.

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Venda M.F.II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II
97,4	Monte Penice M.F.II

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
7175	41,81	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

kc/s	metri	Staz. a onde corte
3995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

kc/s	metri	kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	9710	30,90	15325	19,58
7275	41,24	9780	30,67	15400	19,48
7290	41,15	11810	25,40	17770	16,88
9575	31,33	11905	25,20	17800	16,85
9630	31,15	15120	19,84	21560	13,91

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	360
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter„		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

- **ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.**
- **» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.**
- **» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.**
- **» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.**
- **» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.**
- **» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.**
- **» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.**

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DEL PROGRAMMA NAZIONALE

I l 10 dicembre si inaugurerà a Torino, la grande Stagione sinfonica con intervento di pubblico, che si protrarrà, senza soluzione di continuità, tra questa data e il 3 giugno 1955. In totale pertanto l'Orchestra e il Coro di Torino della RAI effettueranno 26 concerti sinfonici trasmessi il venerdì sera sul Programma Nazionale.

Anche quest'anno la RAI ha voluto assumersi tale non lieve compito e anche quest'anno, per realizzare le sue mire estetiche e culturali, ha essa fatto appello ai nomi più illustri del concertismo contemporaneo italiano e straniero; e inoltre ha attinto, per i suoi programmi, alle epoche più varie, comprese tra il barocco e l'età nostra. Lavori di grossa mole e di vasto impegno, che presuppongono una elaborazione assai complessa così nel campo orchestrale come in quello corale e solistico, avranno un largo impiego nella prossima Stagione: ad esempio il 10 dicembre si eseguirà la *Messa Solenne* di Beethoven, il 24 dello stesso mese il *Te Deum* di Kodaly; sarà inoltre la volta delle *Trachinie* di Pizzetti, lavoro di estrema delicatezza; e poi ecco ancora un'altra complessa e nobile pagina sinfonico-corale della letteratura contemporanea: la *Messa per la Missione di Nyondo* di Bruni-Tedeschi. Il romantico Berlioz figurerà con la *Dannazione di Faust*, eseguita nella sua purissima veste oratoriale, e un altro nome di musicista contemporaneo italiano, Gian Francesco Malipiero, comparirà, in uno degli ultimi concerti della Stagione, quale autore del *S. Francesco d'Assisi*, un mistero per coro e orchestra.

VENERDI ORE 21

La "Messa Solenne„ di Beethoven, diretta da Mario Rossi, apre la serie dei 26 concerti in cui figurano i nomi più illustri del concertismo contemporaneo italiano e straniero ed una mole di opere di vasto impegno, attinte alle epoche più diverse

Non mancano le manifestazioni sinfoniche con il loro carattere di omaggio vero e proprio: omaggio, naturalmente, da rendersi alle personalità più spiccate del nostro tempo. Così, ad esempio, il concerto del 21 gennaio, che sarà diretto da Hindemith, conterrà, per la maggior parte, musiche di questo compositore, mentre il concerto dell'11 febbraio, che sarà affidato a Mario Rossi, presenterà nella prima parte esclusivamente musiche di Goffredo Petrassi che compierà nel '55 il suo cinquantesimo anno di età. Al maestro Pizzetti è riservato il concerto di venerdì 11 marzo, nel quale egli dirigerà alcune delle sue più significative composizioni: la *Sinfonia in la*, e le *Trachinie* per coro femminile e orchestra.

Oltre i nomi basilari della letteratura settecentesca, da Vivaldi a Bach, da Bach a Mozart e Haydn ecc. si leggono, per la prossima Stagione sinfonica torinese, quelli dei più significativi romantici, da Beethoven a Brückner. Di Brahms si eseguirà, oltre a varie sinfonie e al *Concerto per violino*, il *Doppio concerto per violino e violoncello;* di Beethoven, numerose sinfonie e il *Quarto concerto per pianoforte*. Posto adeguato troveranno Schubert, Mendelssohn, Brückner, Mahler. E poi ancora ecco i nomi di Dvorak, Sibelius, Ciaikowski, Franck, Rachmaninoff e Strauss di cui udremo due importantissimi poemi sinfonici, quali il *Macbeth* e *Morte e trasfigurazione*.

Oltre a quelli citati, ecco altri nomi di compositori italiani contemporanei che compariranno nei programmi di questa stagione sinfonica: Ghedini, Peregallo, Casella, Dallapiccola, Zafred, Mannino, Rocca; e tra gli stranieri: Bartòk, Debussy, Ravel, Martinu, Prokofieff, Strawinsky, Enesco ecc.

Imponente appare la serie dei direttori d'orchestra e dei solisti: serie che accoglie quanto di meglio è reperibile in Italia e all'estero. La tabella schematica che viene riprodotta in questa stessa pagina potrà esaurientemente informare il lettore.

Come abbiamo detto, il Concerto inaugurale è fissato per il 10 dicembre: lo dirigerà Mario Rossi, titolare dell'Orchestra sinfonica di Torino della RAI, e sarà occupato totalmente dalla *Messa Solenne* op. 123, in re maggiore, di Beethoven.

La *Messa Solenne*, che Beethoven scrisse tra il 1818 e il 1822, è stata considerata dai contemporanei del musicista come il più alto monumento della liturgia cattolica germanica, in ogni tempo. A differenza di quel che accadde per quasi tutte le opere di Beethoven, la *Messa Solenne* op. 123 ebbe immediatamente ammiratori, sostenitori, difensori. Ciò forse possiamo spiegarcelo col fatto che, trovandoci nel 1822 in pieno assestamento romantico, dopo il caotico e allucinante periodo napoleonico, un'opera essenzialmente e sostanzialmente liturgica era attesa, auspicata dalle popolazioni tedesche, portate per natura e per educazione, alla musica religiosa. Era dal *Requiem* di Mozart che in realtà non appariva alcunché di veramente definitivo in questo senso e i tedeschi se n'erano spesso lamentati. Quando finalmente la *Messa* beethoveniana dimostrò che questa prerogativa nazionale era ancora viva, i tedeschi ne gioirono; e poiché era proprio Beethoven — il Beethoven ormai completamente affermato — a rinfocolare questa fede, ognuno interpretò l'avvenimento come un auspicio divino.

Fu quello un concerto memorabile. Era il 7 maggio del 1824. *La Messa*, nelle sue parti principali, era pronta dal 1822: in quel biennio 1822-24, Beethoven finì l'ultima delle sue sinfonie: la *Nona*. Non solo: egli aveva terminata anche una nuova ouverture dal titolo *La consacrazione della casa*. Le tre composizioni furono presentate dallo stesso Beethoven in quel maggio 1824, a Vienna, dinanzi a un pubblico enorme che decretò al musicista uno dei successi più accesi che le cronache teatrali e concertistiche viennesi registrino. La *Messa* non fu eseguita per intero, ma solo le seguenti parti: Kyrie, Credo, Agnus Dei, Da nobis pacem; furono tralasciate il Gloria, il Sanctus, il Benedictus. Va ricordato ancora che questa *Messa* era stata scritta da Beethoven per il suo grande amico, l'arciduca Rodolfo, che doveva essere insediato principe arcivescovo di Olmütz. La cerimonia ebbe luogo nel 1820, ma in verità, a quell'epoca della *Messa* beethoveniana ben poco esisteva.

La esecuzione di questa composizione sacra in un concerto normale, destò in Germania molto malcontento. Fu condannato, tra l'altro, l'irrispettoso avvicinamento di una *Messa* a una *Sinfonia*, la *Nona*, che celebrava il « sentimento della gioia paganamente espresso ». In quegli anni Beethoven era completamente sordo: egli celebrava la gioia dell'uomo, e nel suo animo era la più sconfinata tristezza.

REMO GIAZOTTO

(Foto Fayer e Light Photofilm)

Il maestro direttore concertatore Mario Rossi. In alto: una visione dell'Auditorium di Torino

L'elenco artistico della Stagione sinfonica

DIRETTORI D'ORCHESTRA

BASILE - CARACCIOLO - FISTOULARI - GUI - HINDEMITH - KARAJAN - KEMPEN - KLECKY - KLEMPERER - LA ROSA PARODI - MATZERATH - MARKEVITCH - PIZZETTI - PREVITALI - RODZINSKI - ROSSI - SANZOGNO - SCHERCHEN - SEBASTIAN - STOKOWSKY

CANTANTI

A. BERDINI - R. CAPECCHI - O. DOMINGUEZ - F. GUTHRIE - P. MUNTEANU - H. RÖSSEL MAJDAN - W. KMENTT - I. SARDI - IR. SEEFRIED - T. STICH RANDALL - L. UDOVICK

STRUMENTISTI

M. AMFITHEATROFF - A. BALDOVINO - M. CANDELORO - L. DALLAPICCOLA - S. GAZZELLONI - F. GERMANI - A. GERTLER - B. GIURANNA - DUO GORINI-LORENZI - W. KEMPFF - F. MANNINO - J. MARTZY - A. PELLICCIA - TRIO DI TRIESTE

Istruttore del coro: Ruggero Maghini

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI TORINO DELLA RAI

Sanremo '55

Una commissione esterna per la selezione delle canzoni concorrenti - Una seconda commissione per la scelta dei cantanti - Le canzoni in lizza sottoposte al giudizio del pubblico le sere del 27, 28, 29 gennaio 1955

Per la quinta volta avrà luogo a Sanremo alla fine di gennaio l'ormai tradizionale Festival della canzone italiana. Questa la notizia di cui gli appassionati della musica leggera — coloro cioè che affidano alle sette note di un motivo orecchiabile il compito di distrarli nelle ore di malinconia o di esprimere la loro gioia nelle ore di serenità — aspettavano da qualche tempo la conferma, diremo così, «ufficiale».

Che si tratti di una autentica festa per un grandissimo numero di ascoltatori non c'è dubbio alcuno; e che si tratti di uno dei più attesi spettacoli della radio, neppure. Le canzoni, inutile negarlo, hanno la stessa caducità e la stessa eternità dei fiori: nascono ed appassiscono quasi sempre in breve tempo, ma si rinnovano con le stagioni come qualunque sogno e qualunque giovinezza.

Anche nel corso dell'edizione '55, il Festival di Sanremo — creato per favorire in maniera costante la rinascita di uno spirito veramente attivo della canzone italiana — presenterà al giudizio degli ascoltatori le canzoni che verranno prescelte dalla apposita Commissione. Mentre gli scopi e il carattere generale della manifestazione rimarranno dunque quelli ormai consueti, la quinta edizione del Festival presenterà alcune innovazioni riguardanti soprattutto i criteri della selezione e la pratica realizzazione dell'iniziativa.

La prima di tali innovazioni è questa: che la Radiotelevisione Italiana, pur impegnando come sempre nel Festival le sue migliori possibilità artistiche e organizzative, ha voluto affidare la scelta delle canzoni che saranno presentate al Festival ad una Commissione composta esclusivamente da elementi estranei alla RAI. Da ospite compita, essa ha così inteso demandare a persone di varia sensibilità ma di riconosciuta esperienza artistica l'onere e la responsabilità di scegliere la produzione da presentare al definitivo ed inappellabile giudizio del pubblico. La Commissione inizierà i suoi lavori il 6 dicembre p. v. in modo che le canzoni prescelte possano essere presentate al pubblico radiofonico nelle trasmissioni del 27, 28 e 29 gennaio 1955.

Con la mezzanotte del 22 novembre scorso è intanto scaduto il termine utile per l'accettazione delle domande di partecipazione al concorso, e il Servizio Legale della RAI ha depositato presso il Dott. Bernardo Chinni, notaio in Roma, via del Corso 117, la dichiarazione contenente l'elenco di tutte le Case Editrici Musicali che hanno fatto pervenire nei termini la loro adesione al Festival. E' cominciata così la attuazione del lungo e complesso lavoro che servirà a mettere a punto l'intera organizzazione. Possiamo aggiungere che, fra le altre norme per assicurare alla manifestazione una sempre maggiore imparzialità sotto tutti i punti di vista, si sta pensando anche ad un nuovo sistema per la scelta dei cantanti che dovranno presentare le canzoni ammesse alla selezione finale, richiedendo le loro preferenze agli stessi Editori e sottoponendole ad una Commissione, che verrà appositamente costituita.

Terremo informati i lettori su tutte le fasi di preparazione del Festival, ripromettendoci di dar loro volta per volta le notizie che li possono interessare. A presto, dunque, amici della canzone.

Modifiche provvisorie alla rete dei trasmettitori M. F.

In relazione ai lavori in corso per la sistemazione della rete a modulazione di frequenza, di cui si è parlato nel n. 37 del «Radiocorriere», si rende necessario sospendere per alcuni giorni, a partire da domenica 5 dicembre, le trasmissioni del trasmettitore del Terzo Programma di Milano M.F., oggi funzionante sulla frequenza di 99,9 Mc/s.

Tale frequenza verrà, dalla stessa data, utilizzata dal trasmettitore del Terzo Programma di Monte Penice M.F., in luogo dell'attuale di 91,7 Mc/s; in seguito il trasmettitore di Milano M.F. per il Terzo Programma riprenderà le trasmissioni su 93,7 Mc/s.

Sempre a partire dal 5 dicembre le trasmissioni a M.F. del Terzo Programma a Roma verranno irradiate sulla frequenza di 93,7 Mc/s (in luogo dell'attuale 98,9 Mc/s) mentre pure a Roma verranno diffuse in modulazione di frequenza, in via sperimentale, anche le trasmissioni del Programma Nazionale e del Secondo Programma rispettivamente su 89,7 Mc/s e 91,7 Mc/s.

Il piano completo delle stazioni a modulazione di frequenza, funzionanti regolarmente sui tre programmi a partire dai primi giorni dell'anno prossimo, verrà pubblicato nel n. 51 del «Radiocorriere».

PROGRAMMA NAZIONALE

DALLA "SCALA"

"La Vestale" di Spontini

inaugura la stagione lirica milanese 1954 - 55

(Foto Piccagliani)

Nicola Rossi Lemeni (Il sommo sacerdote)

Completamente ristabilito dopo la lunga assenza, Victor De Sabata ha finalmente riassunto la sovrintendenza artistica della «Scala» e la nuova Stagione lirica si inaugura il 7 dicembre con la ripresa de *La vestale* di Spontini, sotto la direzione di Antonino Votto e con la regia di Luchino Visconti. Questo ritorno della «Scala» a *La vestale* ha indubbiamente un valore polemico, anzi assume il valore della conclusione di una polemica. Di quella discussione che si aprì con le celebrazioni delle feste per il centenario della morte di Spontini nel 1951 e che si prolungò fino all'esecuzione a Firenze dell'ultima opera del maestro di Maiolati, *Agnese di Hohenstaufen*.

Era parso in questi anni post-centenario che fosse doveroso riparare a un torto fatto dalla storia a Spontini, riesumando tutta la sua produzione teatrale che era stata dimenticata per lasciar sopravvivere unicamente *La vestale*, riportando alla luce quanto di rivoluzionario Spontini aveva creato dopo la sua prima opera seria e quanto aveva insegnato alle generazioni che l'avevano seguito. Ma, a conti fatti e a ragion veduta, ora che tutta la produzione spontiniana, compresa l'ultima mastodontica *Agnese*, è stata passata in rassegna, vien fatto di ritornare a *La vestale*, come all'opera più riuscita del maestro. La discussione insomma è servita a ribadire le posizioni di partenza, ma con la nuova autorità data dall'esperienza fatta.

Gaspare Spontini conclude la creazione de *La vestale* nel 1807. Era la sua prima opera seria, scritta per il teatro di Parigi. E segnò il suo ingresso trionfale nell'ambiente della tragedia in musica. Spontini lo credette il primo passo verso un nuovo mondo d'arte. Tragicamente per lui, doveva invece rivelarsi come la splendida conclusione di un periodo al tramonto, anche se egli non l'ammetterà mai. In quegli anni i grandi nomi della tragedia musicale o hanno cessato ogni attività o stanno per farlo. Tacciono Paisiello e Méhul, lavorano a rilento Cherubini e Lesueur. Rimane inutilmente attivo Ferdinando Paer. Era come il silenzio d'attesa che preparava la nascita della prima opera rossiniana nel 1810. Spontini con *La vestale* suggella il periodo che lo precede e al quale appartiene completamente. Con il suo primo dramma in musica egli non si distacca dalla tradizione tragica e spettacolare che è ancora classicamente settecentesca, anche se esteriormente rilucente di orpelli neoclassici. Non fa opera di rivoluzionario. Non lo poteva, imbevuto com'era di cultura settecentesca, abbeverato agli ideali tragici gluckiani e mozartiani, mentalmente e costituzionalmente abbarbicato all'ambiente d'arte e di cultura del secolo passato che l'aveva forgiato, tanto da non riuscire nemmeno in seguito, a comprendere, nonché a seguire, il movimento rinnovatore romantico dei giovani artisti del secolo nuovo, tanto, da rimanere per sempre il musicista di corte, di quelle corti reazionarie che tentavano di far rinascere il vecchio mondo politico ed artistico che era già infranto e polverizzato. Ma Spontini del dramma classico o classicheggiante che sia, scrive la gemma più fulgida, il capolavoro conclusivo. Proprio perché della tragedia classica accetta i limiti e le catene ed entro quelle lavora e scava in serenità d'artista che crede in quanto va scrivendo e nel mondo d'arte che gli palpita intorno.

MARTEDÌ ORE 21

Già l'accettare il libretto del De Jouy, che altri aveva rifiutato, era un atto di fede. Di fede nei canoni della tragedia classica sia pure trasformata in «Grand Opéra». Giulia, fatta vestale per volere del padre, ama tuttora Licinio al cui amore è stata strappata. Questi ritorna trionfatore da una campagna di guerra e Giulia deve incoronarlo. I due si amano ancora, ma la legge di Vesta li separa. E Giulia decide: se il trasgredire alla legge vorrà dire la morte per lei, sceglie la morte pur di incontrarsi ancora per poco con Licinio. L'incontro avviene e il fuoco sacro si spegne. La vestale è condannata a morte. Inutili sono le preghiere per impietosire la dea, e Licinio irrompe con i soldati per impedire l'inumano sacrificio. Una breve gara di nobiltà fra i due amanti che cercano di salvarsi reciprocamente pare finalmente ottenere la grazia della dea. Con un improvviso temporale il fuoco si riaccende, la vestale è perdonata, la cerimonia funebre si trasforma in cerimonia nuziale.

E' un dramma statico, senza conflitto romantico, senza ribellioni, senza soprassalti. La pur squisita eroina, Giulia, accetta serenamente il suo destino. Non discute la legge. La legge le impone una scelta: sceglie la morte dopo aver parlato all'amato. E' tutto ordinato in un mondo dove le leggi umane non hanno libero ingresso. Perciò i personaggi assumono una realtà che non può essere umana, ma che è il risultato di una convenzione scenica accettata. Il miracolo che compie Spontini è però quello di credere in questa convenzione, di accettarla così pienamente, da non sentire più l'inconsistenza umana della vicenda e da infonderle invece una vitalità tutta musicale che nasce dalla sua partitura, come prodotto di un mondo ordinato, equilibrato, armonico, perfetto, dove hanno valore e realtà solo leggi musicali. E di fronte al capolavoro di unità stilistica e di perfetta economia che egli raggiunge, cade ogni ragione di dissenso per cedere il posto all'ammirazione più incondizionata. Poiché tutta l'opera è costruita, si può dire nota per nota, per raggiungere il centro del nodo drammatico, il soliloquio di Giulia, nel secondo atto. A lei sono affidate due grandi arie tripartite, collegate da un recitativo, quasi che la prima fosse il punto culminante dell'ascesa della tensione drammatica e la seconda il punto di partenza verso la soluzione finale placata. Intorno a questo nucleo centrale si organizza tutta la costruzione: con un primo atto un poco accademico e freddo culminante nel gioioso ed esteriore trionfo di Licinio con cori e danze; un secondo atto nel quale Giulia sceglie il suo destino e si abbandona nelle braccia dell'amante in un duetto che è tutto un trepidare di affannosi slanci amorosi, per crollare sotto la condanna, a sacrilegio scoperto; e un terzo atto che muove dalla solenne marcia funebre per precipitare nel fosco temporale che si risolve nel prodigio del perdono divino che tramuta il rito funebre in festa nuziale con nuovi cori e nuove danze conclusive. Su questa ossatura *La vestale* si erge con l'armonia grandiosa di un possente arco trionfale, un monumento secolare e imperituro di purissima linea.

CLAUDIO SARTORI

Maria Meneghini Callas (Giulia) (Foto Piccagliani)

Franco Corelli (Licinio) (Foto Villani)

Enzo Mascherini (Cinna) (Foto Tassini)

"Sento l'orma dei passi spietati"

(Da *L'opera italiana nel secolo XIX*, di A. Colombani).

Tra breve (a causa del soprano) si scatenerà la zuffa feroce fra il tenore, marito sfortunato, ed il baritono. Il tenore, alla fine, avrà la meglio: risparmierà tuttavia la vita dell'avversario...

Antologia di luoghi comuni tratti dai libretti d'opera dell'Ottocento romantico

Quando Antonio Ghislanzoni stese per i suoi *Capricci letterari* una parodia del libretto d'opera, senza dubbio assai meno divertente di un vero libretto, presentò alcune scene tipiche del melodramma e chiamò i suoi personaggi Soprano, Tenore e Baritono. Riconosceva con questo che il librettista era costretto nel comporre ad attenersi a uno schema, a ripetere certe situazioni, a non presentare personaggi originali, nell'impossibilità di rompere una tradizione veneranda anche se basata sul ridicolo. L'errore del Ghislanzoni se mai era quello di insistere per più atti e in molti versi in una satira poco spiritosa senza tener conto che uno degli elementi fondamentali del melodramma è proprio il ridicolo involontario. Il libretto d'opera è caratterizzato da una serie di dati costanti. I personaggi principali si assomigliano sempre; i loro nomi sono diversi ma sostanzialmente il soprano, il tenore, il baritono sono figure immutabili. Il linguaggio del melodramma è ricco di formule fisse e la sua caratteristica più importante è quella di raggiungere sempre il massimo dell'astrattezza libresca. L'arte dei libretti è abbastanza semplice, una ricetta come tante altre. I rapporti fra i tre personaggi sono anche troppo noti; nel migliore dei casi il baritono non è il marito ma un amante sfortunato. Di qui una serie di episodi obbligatori o almeno frequenti: le confidenze, generalmente in un giardino, fra il soprano e l'ancella, la zuffa fra il tenore e il baritono (ha la meglio il tenore ma risparmia la vita all'avversario), la morte del tenore che giura sulla purezza del soprano. Quest'ultimo è un tema costante e destinato ad affermarsi e a risplendere anche agli occhi del coro, nonostante i dubbi del baritono che immagina sempre il peggio e quelli del tenore troppo credulo e pronto ad accusare (« Oh sospetto! » - « Infida! »).

PROGR. NAZIONALE MERCOLEDÌ ORE 15,45

Il libretto d'opera si caratterizza in modo inconfondibile nell'Ottocento romantico: un nuovo repertorio letterario e teatrale offre ai librettisti una serie di argomenti complessi e adattissimi. Le leggende medioevali, le corti del Rinascimento italiano, gli intrighi nel regno di Luigi XIII si prestano all'atmosfera oscura e complicata del melodramma più che i miti greci e la storia romana. Dietro un quadro è l'entrata in una stanza segreta e i castelli spagnoli sono pieni di nascondigli e trabocchetti, gente ammantellata o in maschera medita il delitto o beffe crudeli come il rapimento dell'amante di un gobbo, l'ombra protegge un monarca nascosto fra i sepolcri o figure enigmatiche come una zingara o un nano, i convitati brindano ignari del veleno dei Borgia e un cavaliere infelice e pentito bussa alla porta di un convento: nulla di più melodrammatico di queste sorprese e apparizioni.

Il librettista è una delle figure più maltrattate; alle prese coi musicisti, con la censura, costretto a semplificare all'estremo e quindi fino al ridicolo gli episodi di un dramma o di un romanzo, a scegliere di tutta una situazione varia e complessa il momento più teso o fosco, ha ottenuto soltanto di diventare un bersaglio continuo di facezie. I libretti dell'Ottocento romantico portano all'esasperazione i difetti di una letteratura, ma con tutto questo hanno assolto pienamente il loro compito: quello di fornire al musicista uno schema estremamente adatto dove ogni particolare visibile finisce per scomparire, per bruciarsi nel fuoco della musica. Naturalmente ci sono differenze di valore fra un testo e l'altro e le pagine di Boito sono migliori di quelle di Cammarano e di Piave. Ma di fronte a un libretto ricco di buoni versi e di pretese letterarie è forse da considerare più caratteristico, più emblematico un melodramma del 1849 con tutte le sue assurdità, le immagini balorde e i versi malsicuri.

GIULIO CATTANEO

"I NOSTRI SOGNI"

tre atti di Ugo Betti

Tragedia, più ancora che dramma, appare il teatro di Ugo Betti, per la presenza pressoché costante di quel senso di colpa che accompagna la condizione umana. Colpa che non chiama disprezzo o riprovazione, ma piuttosto pietà. Salvezza e pace — per buona sorte — sono pur sempre possibili ad ogni uomo, ma costano lacrime e sangue, brandelli d'orgoglio e di mala passione. Colmo di sofferenze appare dunque il filone principale del teatro bettiano, da *La padrona* a *L'aiuola bruciata* a *La fuggitiva;* ma, in tanta impresa, esistono anche le vacanze, e *I nostri sogni* è considerata una di queste. Una commedia che, nel 1941, fece addirittura credere a qualcuno che lo scrittore avesse trovato la sua «vera» strada, lontano dai toni cupi ed inquietanti della sua più numerosa produzione. L'equivoco fu ben presto dissipato; tanto più che *I nostri sogni* è una commedia facile, ma non gratuita: è scritta in chiave di sorriso, questo sì, ma i suoi personaggi son personaggi di Betti, anche se il dolore è qui divenuto malinconia. Tre atti scritti con abilità; ma, per nostra fortuna, a fianco del mestierante è rimasto sempre vigile il poeta.

E' noto, fino ad esser luogo comune, che la più gran parte dei biglietti di favore è solitamente offerta a coloro che per quei biglietti hanno poco o nessun interesse. Non c'è quindi da meravigliarsi se due «poltrone» per un concerto di musica da camera giungono sul tavolo del direttore dei Grandi Magazzini Toons & Figlio. Il direttore è un uomo capace certamente di cogliere motivi di maggior musicalità fra le cifre di un bilancio che fra le note di un quartetto. Ma, pur se il concerto non lo interessa, i due biglietti rappresentano ai suoi occhi, economicamente parlando, un bene che non deve andare perduto ed egli avverte il categorico imperativo di assicurarne il godimento. Poiché nessuno degli amici all'uopo interpellati ha il tempo o la voglia di gradire un tale omaggio, ne viene favorito il signor Ladislao Moscopasca, sottocaporeparto della Ditta. Lo straordinario avvenimento porta assieme la felicità e la costernazione nella modesta famiglia dell'impiegato, giacché il concerto esige che gli spettatori siano in abito da sera. L'unica a possedere un qualcosa che, con un po' di buona volontà, possa essere classificato come abito da sera è Matilde Moscopasca, la graziosa figlia del sottocaporeparto. Ma chi può accompagnarla? Occorre un cavaliere provveduto di smoking e, se trovare un proprietario di smoking non è facile, sembra addirittura impossibile ai candidi signori Moscopasca che un tale nababbo sia disposto a sciupare una intera serata con la figlia di un sottocaporeparto.

A salvare la situazione interviene un simpatico tipo di stoccatore, ricco di fantasia, il signor Leo. Questi, facendosi credere addirittura il signor Toons figlio, si offre per accompagnare la ragazza e la conduce al concerto, fra il tripudio, l'ammirazione e la riconoscenza della famiglia.

Con l'impostura di Leo è la potenza della ricchezza, per di più ammantata di generosità e di umana comprensione, che entra nella vita fino allora scialba della modesta casa Moscopasca. Sogni e desideri sbocciano e fioriscono in una vertiginosa girandola... Poi, la favola giunge fatalmente alla sua fine. Ma, come tutte le favole, possiede una sua morale. Il breve incantesimo da cui sono stati presi gli oscuri eroi della grigia lotta quotidiana saprà loro donare qualcosa, al momento del brusco risveglio: da quell'esperienza essi avranno imparato a gustare anche le loro modeste felicità, forse opache, ma non per questo meno autentiche. Nella ricomposta serenità il piccolo mondo della famiglia Moscopasca non tarderà a ritrovare la sua gioia e la sua ragione di vita.

E. M.

Adriana Parrella interpreterà Matilde (Foto Luxardo)

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

LA PARETE BIANCA

Opera radiofonica di Giulio Viozzi

(Foto Baumann)

Il mito dell'eroismo in montagna sorge non infrequentemente da circostanze inevitabili, connesse al medesimo rischio affrontato dagli alpinisti. D'altra parte la stessa tempra di quanti si impegnano nelle più aspre difficoltà del «verticale» non può essere che quella di un indomito combattente dell'ideale. Una superiore visione di bellezza, un anelito a qualcosa che va all'al di là della vita e della morte, e che in un certo senso le parifica, certamente anima i più puri atleti della montagna.

La parete bianca di Giulio Viozzi, compositore sia del testo che della musica, vuole celebrare questo eroismo, stemperandolo però quasi in un alone sonoro direttamente conseguente alla contemplazione ideale della montagna. Alpinista egli stesso, Giulio Viozzi, ha affidato alle note e alle parole della Parete bianca *una parte di se stesso, una frazione di vita intensamente vissuta. L'opera si ispira a un fatto di cronaca alpina realmente avvenuto, sebbene la trasposizione ideale in un clima senza riferimenti ne trascenda il ricordo originario. Tre alpinisti si trovano durante una difficile scalata, impossibilitati a proseguire, mentre infuria il maltempo. Ad un tratto uno di essi scivola, e rimane sospeso nel vuoto. Si determina rapidamente il dramma: o egli si scioglie in qualche modo dalla corda, o tutti e tre precipitano, nel baratro, trascinati dal compagno. Ma la rapida tremenda decisione di quest'ultimo li salva: egli taglierà la corda con il temperino, e sacrificherà la sua vita per i due compagni.*

La parete bianca è opera strettamente radiofonica, sia per gli specifici mezzi evocativi che adopera, sia per le peculiarità idealmente rappresentative del lavoro. Domina in essa la parte orchestrale, a cui si aggiunge un coro femminile puramente vocalizzato, con funzione timbrica e poetica, e se vogliamo, di simbolica attrazione. La parte parlata è affidata a un testo, con funzioni di storico, e a recitanti.

La parete bianca di Giulio Viozzi, che è dedicata alla memoria del grande alpinista triestino Emilio Comici, è stata composta nella primavera di quest'anno, subito dopo l'opera Allamistakeo *che ha recentemente conseguito un fortissimo successo al Festival delle Novità a Bergamo.*

MERCOLEDI ORE 18 PROGR. NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

L'ultimo amore

Composizione radiofonica di M. Vani dalla Duchessa di Langeais di Balzac

Nonostante che il suo debutto alla radio risalga al 1942 (è di quell'anno infatti la messa in onda de *La gabbia* con la regia di Enzo Ferrieri) Mario Vani pone nel 1951 l'inizio della sua sistematica attività radiofonica. Da allora, dunque, sono passati solo quattro anni, ma colmi di presentazioni e racconti per la radio, novelle sceneggiate, romanzi ridotti per il microfono. Gli autori preferiti in questa paziente ed amo-

GIOVEDI ORE 16,30

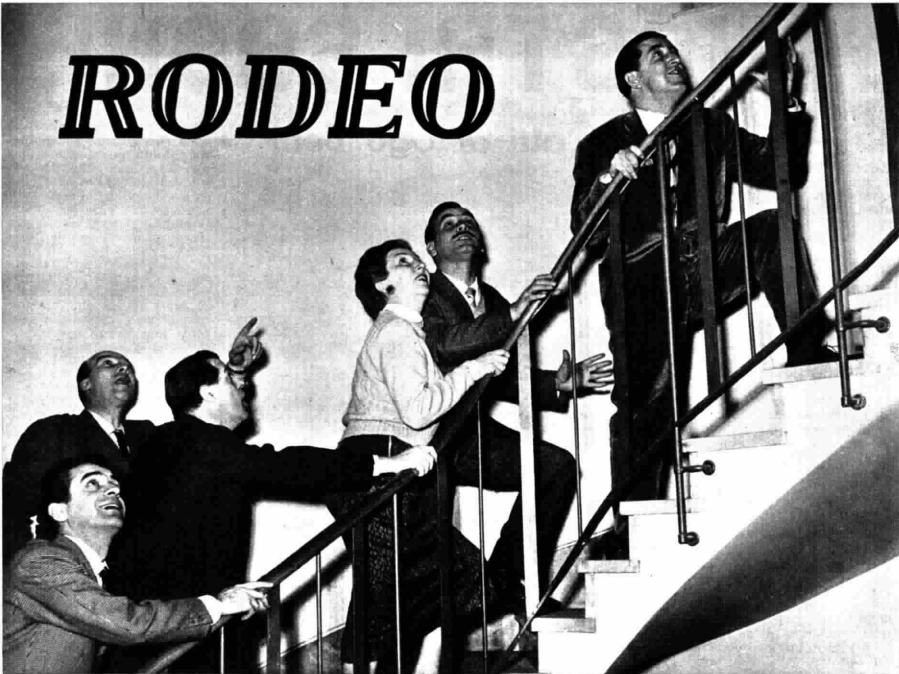
rosa opera di riduzione radiofonica? Kipling, Cechov, Gogol, Dickens, Daudet. Con *L'ultimo amore* Mario Vani affronta oggi uno dei « colossi » dell'Ottocento francese: Honoré de Balzac. E' noto che l'opera di questo scrittore possiede una grandiosità che, al solo considerarne la mole, incute rispetto e timore: diecine, centinaia di volumi, dalle opere giovanili ai lavori teatrali, gli articoli, gli opuscoli, al mondo immenso della *Comédie humaine*. Forzati, nobili, banchieri, impiegati, militari; ogni categoria sociale della Francia di Luigi Filippo — la Francia occupata a seguire l'incitamento del ministro Guizot: « Enrichissez-vous! » — ha trovato in Balzac il pittore che l'ha saputa cogliere nella quotidiana lotta per l'esistenza, protesa a conquistare danaro e potere, schiava orgogliosa delle proprie passioni. Tinte forti, senza dubbio, sono quelle usate dallo scrittore per illustrare qualità e difetti dei suoi eroi; i sentimenti e le passioni sono come esasperati, ingigantiti, gonfiati da un lievito prepotente. Eppure l'eccezionalità di ogni figura trova una sua forma, di precise umane dimensioni, nel quadro estremamente concreto in cui è collocata: minuziose e particolareggiate sono le descrizioni dell'aspetto fisico dei personaggi, degli abiti che indossano, delle strade che percorrono, dei palazzi che abitano, dei mobili che toccano. Forzatamente rinunciando a quest'ultimo aspetto della scrittura balzachiana, Mario Vani ha tratto da *La Duchessa di Langeais* la vicenda per questa composizione radiofonica: *L'ultimo amore*.

(Foto Mangini - Publifoto)

Tre interpreti de « L'ultimo amore ». Dall'alto: Misa Mordeglia Mari, Gino Mavara, Angiolina Quinterno

La duchessa Antonietta di Langeais è uno fra gli astri di maggior luce dell'alta società parigina; la sua bellezza, la sua eleganza ed il suo spirito la fanno oggetto dell'assidua corte dei più illustri ed eleganti cavalieri della capitale. La sua civetteria è senza limiti e non tollera che un solo uomo sfugga al suo fascino. Così, quando rientra a Parigi il generale Armando di Montriveau, reduce da una straordinaria impresa africana, è lei stessa a corrergli incontro, quasi temesse di perderlo. Armando è facile preda della bella dama; nonostante la sua maturità, egli può dirsi veramente al primo amore ed è presto succube della raffinata malizia della duchessa. Ma un amico del generale apre gli occhi all'ingenuo innamorato; questi ricorre così ad uno stratagemma che, terrorizzando la dama, la costringe ad abbandonare il suo atteggiamento di superiorità ed a gridare a lui, ed a se stessa, il suo amore. I due potrebbero forse, a questo punto, essere felici, ma il destino, valendosi di un crudele contrattempo, separa le due vite. Solo dopo cinque anni il generale scopre che l'amata si è chiusa in un convento. Le parla, ma le sue preghiere affinché essa ritorni a lui sono vane, ché la donna ha pronunciato i voti e non intende mancarvi. Armando, pazzo d'amore, disegna allora di rapire colei che è divenuta ormai Suor Teresa. Ma la morte, concedendo la pace eterna all'umile ancella, sottrae pietosamente l'uomo al peccato e la donna al nuovo dolore.

e. m.

RODEO

La sorte dei personaggi del nuovo varietà radiofonico affidata al giudizio del pubblico

È il titolo del nuovo programma di varietà radiofonico che verrà allestito negli auditori della RAI di Milano.

Perché si chiama così? Come sarà realizzato? Chi vi parteciperà? Tutte domande alle quali rispondiamo subito.

Mentre il classico rodeo avviene in un recinto dove i cow-boys fanno a gara a chi rimane più a lungo in groppa a cavalli selvaggi, in quello radiofonico il pubblico degli ascoltatori parteciperà alla trasmissione decidendo quale delle scenette in gara possa rimanere in sella nelle trasmissioni seguenti.

A tale scopo saranno chiamate nove persone fra il pubblico presente in sala e questi nove giudici rappresenteranno anche il pubblico in ascolto. Dovranno sanzionare se un personaggio, una macchietta, un tipo presentato in tale programma ha diritto a proseguire nelle trasmissioni successive o se deve essere eliminato dal recinto del « rodeo radiofonico », per permettere l'ingresso ad una nuova scenetta.

DOMENICA ORE 18.30

Questo giudizio avrà luogo nel corso della trasmissione allorché entreranno nel recinto, riservato a tale torneo, le quattro scenette prescelte. Al termine della recitazione di esse i giudici si pronunceranno votando con stella (la stella dello sceriffo) nera o con stella bianca. Se le nere saranno più delle bianche, la scenetta bocciata avrà diritto ancora ad un appello nella trasmissione successiva. Se anche in tale occasione sarà « condannata » allora scomparirà dalla ribalta radiofonica e verrà sostituita da un'altra.

Questo destino lieto o triste sarà riservato ad ognuna delle quattro scenette in gara.

Gli stessi ascoltatori quindi, rappresentati dalla giuria scelta fra il pubblico presente in sala, decreteranno il successo o l'insuccesso di un personaggio.

Ai margini di questo « rodeo » vi saranno musiche allegre, canzoni e una scenetta a indovinello.

Comunque, una cosa è sicura e cioè che alla realizzazione del varietà parteciperanno sin dal primo numero noti beniamini del microfono: Esperia Sperani, Liliana Feldmann, Evelina Sironi, Fausto Tommei, Walter Marcheselli, Giampaolo Rossi ed altri attori della Compagnia di rivista della RAI di Milano.

Chi presenterà? Febo Conti.

La realizzazione musicale sarà affidata alle famose orchestre delle migliori Case di dischi ed ai relativi direttori e cantanti. E non mancherà in ogni numero la partecipazione di uno dei più noti divi dello schermo, della rivista o del teatro comico.

Buon divertimento quindi. Vi diamo appuntamento nel recinto di « Rodeo », domenica 5 dicembre alle ore 18,30 sul Secondo Programma.

• •

Personaggi e scenette del « Rodeo » - In alto « ... Sei attori in cerca di un personaggio! ». (Da sinistra Mario De Angeli, Carlo Castellani, Fausto Tommei, Maria Pia Arcangeli, Gianni Bortolotto, Giampaolo Rossi. - Qui sopra: « Marziana, su con la vita! » dice la signora Hamarilli (Esperia Sperani) a sua figlia Marziana (Evelina Sironi) nella nuova scenetta di Paolini e Silvestri

(Publifoto)

LA FORZA DEL DESTINO

primo passo verso l'opera «a intenzioni» di Verdi, inaugura la Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma

Lunedì 6 dicembre, alle ore 21, la Radiotelevisione Italiana trasmetterà *La forza del destino* di Giuseppe Verdi dal Teatro dell'Opera di Roma. Il melodramma verdiano, diretto dal maestro Gabriele Santini, segna precisamente la data di inaugurazione della stagione lirica 1954-55 del massimo teatro della capitale. Interpreti dell'opera saranno: Renata Tebaldi, Giulietta Simionato, Gino Penno, Aldo Protti, Giulio Neri e Renato Capecchi. La regia è stata affidata ad Aldo Vassallo. Non sarà questa l'unica rappresentazione che verrà trasmessa dal Teatro dell'Opera. Seguiranno, infatti, *Il principe Igor* di Alexander Borodin e la nuova opera in un atto *Burlesca* di Antonio Veretti, che andranno in scena nel mese di gennaio 1955; nel mese di febbraio verrà trasmesso, dallo stesso teatro, il *Werther* di Jules Massenet. Queste tre ultime opere saranno tutte dirette dal maestro Gianandrea Gavazzeni.

La forza del destino venne rappresentata per la prima volta al Teatro Imperia-

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

le di Pietroburgo il 10 novembre 1862, diretta dallo stesso autore. Interpreti principali furono Barbot, Nantier-Didiée, Tamberlick, Graziani, De Bassini e Angelini. Il primo libretto di Francesco Maria Piave venne riveduto da Antonio Ghislanzoni nel 1869. La nuova edizione dell'opera andò in scena il 20 febbraio dello stesso anno, avendo a principali interpreti: Stolz, Benza-Tiberini, Colonnese, Rota e Junca.

* * *

« E' un'opera di dimensioni vaste ed ha bisogno di molta cura »; « E' certo che nella *Forza del destino* non è necessario fare dei "solfeggi", ma bisogna avere dell'anima e capire la "parola" ed esprimerla »; « Occorre un soprano animato » e in genere « artisti adatti » all'opera. Tutte affermazioni di Verdi e tutte di notevole importanza. In una lettera del 21 maggio 1869 diretta a Cesare De Sanctis, Verdi stabilisce una netta separazione fra le opere « a duetti, cavatine, ecc. » e quelle « a intenzioni ». Più avanti, nella stessa missiva, precisa che la *Forza del destino* appartiene alla seconda classificazione. Come tale — e lo stesso può dirsi per il *Don Carlo* — ci vuole quell'« insieme », quel « tutto » (parole di Verdi) perché son questi « che formano le opere e non l'esecuzione puramente musicale di cavatine, duetti, finali, ecc. ».

E' una riflessione di grandissima importanza. Siamo infatti alle soglie del dramma musicale che sfocerà in *Aida* e, più avanti ancora, nella seconda edizione del *Simon Boccanegra*, nell'*Otello* e in *Falstaff*. Opere a « intenzioni », vale a dire con un loro clima, con una drammatica ben delineata. Drammatica che la partitura di Leonora e Alvaro non possiede ancora, ma che desidera ardentemente.

Si afferma con grande facilità che, nella *Forza del destino*, scene di potente emotività risultano unite ad altre piuttosto banali. In parte è vero; ma difficilmente crediamo si possano creare due caratteri così ben scolpiti come quello del Padre Guardiano — rievocante il personaggio di Fra Cristoforo — e di Fra Melitone che sembra uscito da un quadro fiammingo. Leonora, Don Carlo di Vargas e Don Alvaro sono press'a poco sullo stesso piano in quanto ad importanza teatrale; ma nei duetti le loro figure sembrano scaldarsi fino a diventare drammatiche. Il quadro più potente è quello della spianata che ha per sfondo la Chiesa della Madonna degli Angeli. Qui la figura di Leonora appare nella sua piena luce. Si è accennato spesso a scene di scarso valore alludendo a determinati momenti della scena dell'osteria, alla ronda, al « Rataplan » e alla predica di Melitone. Ammettiamo pure che qualcosa sia vero, ma ci sembra che queste scene secondarie anneghino nelle pagine più ispirate della possente espressione verdiana. Dramma truce con vari morti, ma che resta ancora attaccato, musicalmente, al melodramma tipico. Esso ci dimostra che l'autore vuole uscire da questo genere d'arte poiché intravede già, e ben distinta, quell'opera « a intenzioni » che darà nuovo carattere a tutta la sua produzione futura.

MARIO RINALDI

Scena del primo atto della « Forza del destino » nel bozzetto di Camillo Parravicini per l'attuale rappresentazione al Teatro dell'Opera di Roma (Foto E. Reale)

La vicenda dell'opera

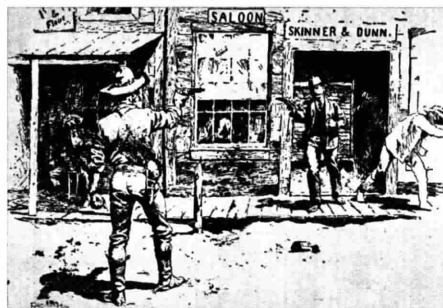
Il primo atto si svolge a Siviglia. L'amore di Leonora per Don Alvaro è contrastato dal padre di lei, marchese di Calatrava. I due amanti vengono sorpresi da quest'ultimo proprio nel momento in cui tentano la fuga. Alvaro difende l'onore di Leonora e getta la pistola per presentarsi inerme al padre. Ma l'arma, cadendo, lascia andare un colpo che colpisce mortalmente il marchese. Il secondo atto si svolge nel villaggio di Hornachuelos. In un'osteria, la zingara Preziosilla, predice la sorte agli avventori. Fra i presenti si trova, alla ricerca della sorella e del seduttore, Don Carlo di Vargas desideroso di vendicare il padre. Leonora, in abiti maschili, non è riconosciuta da Don Carlo. Essa si dirige al convento della Madonna degli Angeli per cercare pace e perdono. Il Padre Guardiano la accoglie obbligandola a vivere in uno speco prossimo al convento e raduna i religiosi per la vestizione della novizia.

Il terzo atto si svolge in Italia, ove, nell'esercito spagnolo e sotto falso nome, combattono Don Carlo e Don Alvaro. Quest'ultimo, in un combattimento, salva la vita a Don Carlo, ma quando questi scopre nel suo salvatore l'uomo ricercato, intende sfidarlo. Il quarto atto ha luogo nel convento dove si è rifugiato Don Alvaro che ha vestito l'abito monacale. Anche qui è raggiunto dall'implacabile Carlo che lo provoca e lo invita a battersi. Il duello si svolge presso lo speco dov'è Leonora, mai dimentica del suo primo amore. Don Alvaro viene a battere alla porta del rifugio della donna, nella speranza di trovare un confessore per l'agonizzante Carlo. Leonora corre presso il fratello che nell'ora estrema non sa perdonare e la colpisce a morte. Leonora si spegne fra le braccia di Don Alvaro mentre il Padre Guardiano invoca il perdono del Cielo.

IL VIGLIACCO

Autore di quattro romanzi brevi, di qualche racconto e di un esile volumetto di poesie (l'« opera omnia » è tutta raccolta in un volume di circa 600 pagine), Stephen Crane è oggi un classico della letteratura americana. Certo non è all'altezza di un Hawthorne, di un Melville, di un Henry James, ma può benissimo trovar posto accanto a Poe, Howells, Twain, i quali forse gli sono anche inferiori stilisticamente. Eppure *The red badge of courage* (Il rosso segno del coraggio) e *Maggie*, i due romanzi brevi che gli dettero la celebrità, furono scritti dall'autore quando era appena ventiduenne. La sua morte, avvenuta a ventotto anni, nel 1900, ha troncato l'opera di uno scrittore tra i più interessanti della generazione che ha preceduto la nostra.

Ma quei due romanzi, uno di 200 pagine circa, e l'altro *(Maggie)* di appena 100 pagine, hanno aperto la strada a più d'un narratore americano. Il crudo realismo di *Maggie* prelude al realismo sociologico di Norris, Farrel e soprattutto di Dreiser, mentre dall'impressionismo realistico di *The red badge of courage* e dalla tecnica dei racconti di Crane scaturisce la narrativa di Hemingway e, quindi, di buona parte degli autori contemporanei.

Stephen Crane fu, negli ultimi anni della sua vita, amico di Joseph Conrad, di cui era anche un ammiratore. E tra i due scrittori c'è infatti una sorprendente affinità spirituale: gli eroi di Conrad, come quelli di Crane (e più tardi quelli di Hemingway) hanno tutti un loro codice dell'onore. Il loro problema e il loro mondo morale si possono ridurre a questo: essere all'altezza della situazione, cioè comportarsi nella maniera migliore in cui un uomo può dar prova di sé in una determinata e difficile circostanza (V. come esempio tipico *Tifone* di Conrad). Il dramma nasce quando l'eroe sente di essere venuto meno a questo codice dell'onore; (V. ad esempio *Lord Jim* di Conrad e *The red badge of courage* di Crane). Analoga

(Disegno di Frederic Remington)

Radiowestern di Raffaele La Capria (da uno spunto di Stephen Crane)

la condizione morale degli eroi di Hemingway. Vero è che oggi essi sono meno giustificati, storicamente parlando, degli eroi di Crane o di Conrad. Dietro Henry Fleming la giovane recluta di *The red badge of courage* c'è la nascente patria americana, ci sono i compagni abbandonati a combattere; dietro gli eroi di Conrad (ed anche di Kipling) c'è l'impero inglese ed il prestigio di questo impero essi tengono alto con la loro virtù. Sentono questo come una missione. Ma cosa c'è dietro gli eroi di Hemingway? Essi sono degli sradicati. Quasi sempre il loro codice morale è soltanto una specie di romantica evasione dalla storia, un perdersi nell'azione fine a se stessa (V. ad esempio *Per chi suona la campana)*. In fondo agli eroi di Hemingway c'è lo scetticismo, la solitudine e il nulla, mentre in fondo agli eroi di Conrad e di Crane c'è la solidarietà e la fiducia e un mondo di valori concreti. Non a caso ci siamo richiamati a questa interpretazione dei personaggi di Crane e di Hemingway. La Capria nel suo lavoro l'ha tenuta presente e se ne è servito per dare ad uno spunto di Stephen Crane (tratto da uno dei « racconti western » intitolato *The blue hotel*) uno sviluppo che nel racconto originale è appena lasciato intuire.

In sostanza il racconto di Crane ci presenta il personaggio di uno straniero che per essersi rifiutato di battersi con un uomo che aveva offeso, è venuto meno al suo codice dell'onore. Ma non c'è questo soltanto: egli vive nella paura di una vendetta che sicuramente lo raggiungerà. Lo stesso spunto ritroviamo nel racconto di Hemingway *The Killers*. Ma mentre l'eroe di Hemingway, avendo sbagliato, aspetta passivamente la morte — conseguenza del suo errore di « condotta » — lo straniero di Crane non è né così rassegnato all'inevitabile, né così inerte. Egli vuole riscattarsi ai propri occhi (V. anche il soldato di Henry Fleming in *The red badge...*) e tutte le sue azioni nascono sotto la spinta os-

MERCOLEDI ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

sessiva di questo sentimento. Così appena arrivato in un albergo di un piccolo paese ai margini della prateria, per provare a se stesso che non è un vigliacco, egli attacca briga un po' con tutti finché col suo modo di fare provoca il figlio del padrone dell'albergo, lo costringe a battersi con lui, lo pesta, poi arriva in un altro locale, provoca un giocatore e questi finalmente lo uccide. Tutto qui. Ma è chiaro che l'eroe di Crane anche sapendo che non c'è scampo per lui, che non c'è nulla da fare (come l'eroe di H.), non è capace di stare ad aspettare la morte; le va incontro, la provoca, e nello stesso tempo si riscatta. Intorno a lui non c'è il vuoto e la solitudine di una buia camaretta, come accade all'eroe di H., ma la partecipazione corale e, direi, la « pietà » di tutti i testimoni; la loro solidarietà insomma, anche quando gli sono ostili.

Ecco dunque com'è nato questo lavoro radiofonico, che non è una vera e propria riduzione, ma lo sviluppo di alcuni temi comuni ai due scrittori di cui si è parlato. L'ambientazione è quella del racconto di Crane: il tipico ambiente eroico e romantico dei film western, un ambiente dove l'individuo per affermarsi ha bisogno proprio di quel codice dell'onore e del coraggio, infranto dal protagonista di questa vicenda.

F. D. S.

POSTARADIO

Abbondanza e carestia

« E' un inconveniente quello che vi segnalo: la coincidenza sul Programma Nazionale e sul Secondo Programma di trasmissioni ugualmente interessanti. E' un peccato perderne una. Martedì, 26 ottobre, per esempio, sul Nazionale, alle 21, era programmata la commedia di Sergio Pugliese L'ippocampo *e, sempre alle 21, sul Secondo, c'era* Il motivo in maschera. *Non si potrebbe ovviare a questi inconvenienti che mettono in imbarazzo gli ascoltatori? »* (Federico Chettini - Taranto).

Ovviarvi sarebbe facile, impoverendo uno dei due Programmi, ma non è giusto farlo. Chi le dice, per esempio, che tutti amino la commedia o che tutti amino il varietà musicale con indovinelli? Lei che ama di un comune amore l'una e l'altro può essersi trovato nell'imbarazzo della scelta, ma molti altri ascoltatori, probabilmente, non avranno avuto alcun imbarazzo, il 26 ottobre, nello scegliere la commedia o nel preferire il varietà musicale. Quello che i programmisti possono fare e fanno è di evitare la coincidenza di trasmissioni dello stesso genere. Lasciamo perciò che i due Programmi offrano piatti ugualmente appetitosi. E' sempre meglio l'imbarazzo dell'abbondanza che la rassegnazione della carestia.

Provino giustiziere

« Sarò presuntuosa, ma a me pare d'essere più bella e disinvolta di tante presentatrici che compaiono alla Televisione » (A. G. - Bra).

Si assicuri prima di non essere presuntuosa e se resta confermato che è più bella, più disinvolta, e ugualmente intelligente, si presenti per un provino alla Radiotelevisione Italiana, sede di Torino. Il provino toglierà a lei e a noi ogni dubbio residuo sulla sua presunzione.

Non è sempre domenica

« Sono entusiasta per il ritorno sullo schermo televisivo di Anche oggi è domenica. *L'idea cordiale e profondamente umana che ispira la rubrica è di quelle che vanno coltivate. Perché non renderla quotidiana in luogo di altre trasmissioni futili? »* (Anna Goglio - Varazze).

Cara signora, è giusto quel che lei dice. Coltiveremo l'idea nel modo migliore, ma una trasmissione tanto complessa non può essere quotidiana. Purtroppo non è sempre domenica.

Il granaio

« L'azione culturale che la Radio svolge è certamente vasta e profonda. Mi sembra, però, che essa trascuri la provincia che è stata sempre il granaio della nostra cultura nazionale » (Vittorio Bettini - Mantova).

Riteniamo che la Radio non meriti il suo rilievo anche se espresso in forma garbata. A quel granaio la Radio attinge a piene mani chiamando a collaborare alle sue trasmissioni tutti gli uomini più rappresentativi della vita culturale delle nostre provincie. E' stato anzi dedicato alla provincia tutto un ciclo di trasmissioni che mira appunto a presentare in forma vivace e cordiale qualche fatto, impresa, benemerenza, problema, ambiente, costume o persona che meriti di salire dal piano provinciale a quello nazionale. E' il ciclo intitolato *Paesi tuoi*. Nel mese di ottobre si è parlato di Arezzo, Palermo, Belluno, Avellino, Bologna, Potenza, Parma, Novara, Trento e Caserta. E nel mese di novembre: Genova, Napoli, Piacenza, Catania, Mantova, Trieste, Milano e L'Aquila. Poi c'è dicembre con altre dieci « lettere » dalla provincia. Come vede, il granaio non lo facciamo ammuffire.

Il « Magnificat » di Vitalini
in prima assoluta alla Radio Vaticana

Mercoledì 8 dicembre p. v. per la Festa della Immacolata Concezione della B. V. Maria, la Radio Vaticana alle ore 21,15 nel programma « Incontri con Dio » trasmetterà in prima esecuzione assoluta, il « Magnificat » per soprano, coro, organo e orchestra di Alberico Vitalini della Radio Vaticana, interpretato dal soprano Orietta Moscucci, dai Madrigalisti della Polifonica Romana diretti da Mons. Lavinio Virgili e l'orchestra sinfonica nella direzione dell'autore.

Precederà una illustrazione dei mistici significati del celebre cantico, del P. Francesco Pellegrino S. J. Direttore dei Programmi della Radio Vaticana.

L'esecuzione verrà replicata il giorno seguente 9 dicembre alle ore 17,30 per la serie dei concerti del giovedì.

TERZO PROGRAMMA

L'OMBRA DI GALENO

Immagine di Galeno da un Codice Vaticano del sec. XIV. Nella storia della medicina antica Galeno — nato a Pergamo e vissuto nel secondo secolo d.C. — occupa un posto culminante. Il suo sistema si fonda (non sempre con giusto equilibrio) sia sull'osservazione e l'esperimento sia sull'assidua speculazione dogmatica

La storia giornalistica di una secolare partita fra empirismo e scienza per la ricerca dei segreti dell'anatomia umana

Lo *scheletro*, motivo conduttore di questa trasmissione, non è propriamente il campionario di ossa che ognuno di noi si trascina dietro, nascosto sotto la carne, la pelle ed i muscoli; è un simbolo: il misterioso *interno* del corpo umano, il meccanismo, il *perché* di ogni fenomeno fisiologico; è la risposta ai molti e molti quesiti che da millenni si sono andati ponendo i medici, gli anatomisti: in una parola, tutti coloro che hanno tentato di progredire nella conoscenza della vita e nei mali dell'uomo. Codesto *scheletro* ha un compito, in realtà, alquanto difficile: intende ripercorrere con noi, in poche scene o sequenze, il millenario cammino dell'arte medica. Il semplice fatto di dedicare a sì magno argomento appena un'ora di trasmissione chiarisce, fuor di ogni dubbio, che non si affronteranno problemi scientifici, ma si ricaveranno dalla materia storica quelle prospettive inconsuete, drammatiche e talvolta grottesche, le quali particolarmente si adattano alla suggestione del quadro radiofonico.

GIOVEDI ORE 21,55

Ed ecco, in breve, l'assunto: richiamare alla fantasia la vicenda multiforme di quella scienza medica, la quale, dopo la luminosa intuizione di Ippocrate, l'esatta osservazione anatomica degli Alessandrini, rinunciò alla sua gloriosa libertà e per lunghi secoli vegetò schiava dei dogmi, nell'errore. Una serie di sventuratissime circostanze, infatti, fece sì che da Galeno in poi, fino a tempi incredibilmente recenti, lo studio dell'anatomia umana degenerasse ad ogni momento in una tragica farsa. Sulla cultura medievale Galeno e Aristotile sovrastano, autorità indiscutibili e simmetriche. L'*ipse dixit* è una formula che si attaglia in modo perfetto sia al creatore della Logica come al grande e ridondante medico di Pergamo, pieno di meriti e di sapienza, e tuttavia non sempre sereno nei suoi giudizi, non sempre obiettivo nelle sue osservazioni. Al dato scientifico, infatti, Galeno aggiunge l'ornamento di una continua smania teleologica e teorizzante, che inficia la sua opera. Splendide illuminazioni e caduchi arzigogoli interpretativi si alternano, nella monumentale summa galenica, dando così l'avvìo per secoli ai più stolti feticismi. Arabi ed europei, con zelo superstizioso elevano i dogmi di Galeno a intangibili principi del pensiero e dell'arte medica, e da Galeno — incolpevole — traggono continua ispirazione di stoltezza. Questa persistenza nell'errore s'appoggia a un dato di fatto: dopo le esperienze degli Alessandrini sui cadaveri sezionati, la anatomia romana e poi medioevale si era basata su una sorta di principio: il cadavere non si seziona.

Mancando lo spirito di ricerca e di critica, diveniva pertanto inevitabile una secolare partita a rimpiattino fra i dotti e la verità. Accanto a questa oscura condizione della scienza medioevale, comincia sì la fatica di caparbi sperimentatori, che lentamente si ingegnano a scardinare i falsi dogmi, a scoprire sull'uomo i princìpi del suo essere, ma questi eroi, fino alle soglie del tempo moderno, non sono i trionfatori: clandestina o quasi è la vera anatomia, dietro il velo d'ombra e di errore che la separa dalla scienza ufficiale. E' l'ombra di Galeno: per più di 1500 anni essa si stende sull'umanità e la tiene soggetta, come un incantesimo.

Alcuni argomenti curiosi, ai margini della medicina, formeranno in particolare l'oggetto di questa trasmissione, la quale — insistiamo — al di fuori di pochi scorci, alla solennità della dottrina antepone la ridevolezza degli *abracadabra* e dei *bezoars*, l'inverosimile sciocchezzaio granghignolesco del lungo medioevo medico, e infine quella ballata *gialla* di Burke e di Hare e dei ladri di cadaveri del 1830, che, in forza di una delle più truculente messinscene autorizzate dall'oscurantismo scientifico, pone termine alla vecchia tragicommedia del divieto di sezionare cadaveri e spalanca le porte delle sale anatomiche agli studiosi della *civile* Inghilterra e del mondo.

GASTONE DA VENEZIA

Dall'alto in basso: un'operazione secondo Rolando da Parma (codice miniato della Biblioteca Casanatense) - « I medici a consulto », disegno di L. Boilly (Le illustrazioni di questo articolo sono tratte dal volume « Storia della Medicina » di A. Castiglioni, edito da Mondadori)

Stagione sinfonica pubblica

LA «CANTATA PROFANA» DI BARTÒK

nel concerto diretto da Herbert von Karajan

Quest'unica opera sinfonico-corale di Béla Bartòk porta la data del 1930, sta agli inizi cioè del periodo che vide la piena, definitiva maturità del grande musicista magiaro. A tale data — lasciandoci tentare da suggestive seppur arbitrarie simbologie — si può annettere un particolare significato: essa sta quasi al centro, al vertice dell'intera parabola della produzione bartokiana. Infatti, di questa, la *Cantata* in un certo senso riassume e mette a fuoco i caratteri salienti, fondamentali: il « melos » popolare, la sua elaborazione e ri-creazione affatto personale, il processo stilistico onde esso materiale folkloristico diventa segno e figura del linguaggio bartokiano, inconfondibile, e nel contempo elemento di riscatto dalle perigliose avventure formalistiche, talvolta perseguite quasi per una ricerca sonora, cui Bartòk aveva ceduto in alcune opere precedenti.

Ci sono pertanto in questa *Cantata* due fatti che beninteso in parte ne chiariscono l'origine. L'uno, che poi si proietta e conforma nei lavori futuri, nasce dal più accentuato e appassionato accostamento al canto popolare, alla terra natia, ai sentimenti e agli affetti del popolo magiaro (non per niente il testo è tratto da una antichissima ballata ungherese in cui viene narrata una leggenda piuttosto diffusa fra i popoli slavi, *I cervi fatati*); nel quale accostamento il compositore sembra, forse qui per la prima volta, trovare una serenità da lungo tempo cercata, una pace con sé e con il mondo cui ha sempre anelato, benché attraverso travagliatissime e drammatiche esperienze (quella pace che poi si riscontrerà in lavori quali il *Divertimento* per archi, il *VI Quartetto*, il *Concerto per orchestra*, il *III Concerto per pianoforte e orchestra* ecc.). L'altro fatto è che in quel materiale musicale e poetico d'origine popolare il compositore ha reperito i mezzi più idonei per affermare, nella *Cantata*, il suo più alto ideale, quello che ha animato ogni sua opera di musicista, ogni suo atto di uomo: la libertà. Con questa parola appunto si conclude il lavoro (« ... ormai non berremo alle sorgenti limpide della libertà » canta il coro, al quale è affidata la parte dei nove cervi fatati).

Bela Bartòk

Il lavoro, il cui organico è costituito da due solisti, baritono (il padre) e tenore (il primogenito), da un doppio coro e da un'orchestra normale, è diviso in tre parti che portano i seguenti sottotitoli: *I nove figli*, *Il ritrovamento col padre* e *Così diceva la leggenda*. La trama, di tipo allegorico, è abbastanza semplice. In una contrada montana abita un padre con nove figli, tutti cacciatori. Un giorno i nove fratelli inseguono un branco di cervi e s'imbattono con il capo di essi, tirano su di lui ma non lo colgono. Così facendo i giovani hanno commesso un grave sacrilegio dacché l'animale è protetto da un incantesimo, quindi per punizione sono mutati in cervi. Ma di siffatta condizione essi non si dolgono: hanno ritrovato l'antica, primigenia libertà. Il padre, inquieto e ansioso per così inspiegabile scomparsa, si mette alla ricerca (II parte) dei suoi figli perduti; incontra i nove cervi e li prende di mira col suo fucile, allorché una voce, quella del fratello maggiore, lo ammonisce. A nulla valgono le esortazioni del padre: ormai i nove giovani hanno conosciuto una più libera, vasta e piena esistenza, non torneranno mai più tra le anguste mura di casa. E questi temi della libertà ritrovata, che il coro riprende nella terza parte da questo dialogo tra padre e figlio, formano la « morale » dell'intero poema.

SABATO ORE 21,30

Il programma del concerto, che sarà diretto da Herbert von Karajan, è completato dal secondo *Concerto in si bem. maggiore per pianoforte e orchestra* di Johannes Brahms, nell'esecuzione del pianista Geza Anda.

GUIDO TURCHI

"LA VITA PER LO ZAR"

L'opera di Michele Glinka, rappresentata nel 1836, per l'invenzione musicale e gli specifici caratteri, è la prima che si differenzi notevolmente dal melodramma italiano allora dominante

Inserita nel ciclo di trasmissioni dedicato al teatro musicale russo dell'800 — comprendente *Il convitato di pietra* di Dargomiski, *Ivan il terribile* di Rimsky Korsakoff, *La dama di picche* di Ciaikovski e il *Boris Godunov* di Mussorgski — l'opera *La vita per lo zar* di Michele Glinka è quella che effettivamente dà inizio a detto teatro in senso nazionale, quale manifestazione d'arte dotata di specifici caratteri russi, non limitati al solo soggetto drammatico ma estesi altresì all'invenzione musicale, e tendente perciò a differenziarsi radicalmente dal contemporaneo melodramma italiano e francese, allora dominante in Russia.

La via seguita da Glinka per raggiungere il suo scopo — una strada che poi i suoi successori dovevano seguire e approfondire — fu quella di servirsi del ricchissimo patrimonio musicale popolare del suo paese (e, in quest'opera, anche di quello polacco, poiché la vicenda è basata sulle lotte fra russi e polacchi), non tanto per attingervi *sic et simpliciter* delle bellissime melodie, quanto per ispirarsene per un'opera di ricreazione personale che da quei canti traesse soltanto gli *elementi primi* — ritmi, giri melodici tipici, suggestioni timbriche, speciali modi di contrappunto e implicazioni armoniche — da svolgere in armonia con le naturali esigenze del proprio originale temperamento di artista. Certamente, l'*opera russa* non nasce completamente, come per miracolo, con *La vita per lo zar:* che è un primo tentativo, audace e nuovo quanto si vuole, ma non privo di residui del vecchio melodramma: duetti d'amore all'italiana, successione di recitativi e di pezzi chiusi, fioriture melodiche da *bel canto.* Ma sono, appunto, residui; lo scotto che Glinka ha dovuto pagare al suo tempo: la preponderante sostanza originale dell'opera è costituita dai suoi accenti tipicamente russi e soprattutto dalla bellezza dei suoi cori. Questi ultimi non intervengono a guisa di riempitivi come nel vecchio melodramma — né, come nella tragedia antica, svolgono un ruolo di commento — ma partecipano direttamente all'azione. E' così creato un nuovo personaggio: il personaggio collettivo, dotato di una propria anima e di propri sentimenti, che vive e mescola la sua voce a quella dei personaggi singoli. Da espressione di lirismo individuale, l'opera si fa epica. Nell'epilogo della *Vita per lo zar* interviene un insieme possente di tre cori ad esprimere il tripudio di una intera massa di popolo: il modello per i grandi cori del *Boris* di Mussorgski è creato.

Rappresentata la prima volta il 27 novembre 1836, *La vita per lo zar* ebbe un grande successo, nonostante gli aristocratici melomani attaccati al melodramma «italianizzante» la definissero un'«*opera da cocchieri*» a causa dei suoi accenti popolari. Al che Glinka ribatteva: «E' vero! Ma i cocchieri sono delle persone sensate!».

Il libretto, del barone tedesco C. F. Rosen, si ispira alla leggenda dell'eroico contadino Ivan Sussanin che diede la vita per salvare quella dello zar Michele Romanov. L'azione si svolge nel 1613, dopo la morte di Boris Godunov, nella Russia devastata e minacciata dalle orde tartare, dagli svedesi e soprattutto dai polacchi. La borghesia russa s'è unita intorno al giovane Michele Romanov, da essa fatto nominare zar a Mosca. I polacchi invasori vogliono scoprire il rifugio del giovane imperatore e costringono il contadino Ivan a guidarli. Ma Ivan li svia attraverso foreste e paludi, dove essi moriranno di freddo e di fame. Il fedele contadino viene ucciso dai polacchi, ma egli si sacrifica con gioia per salvare la sua patria.

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

La vicenda

Atto I - *Nel villaggio dove Ivan Sussanin vive con la figlia Antonida e con Vania, l'orfanello che egli ha adottato, i contadini si rallegrano per la fine delle lotte, e Antonida assapora la gioia del ritorno dalla guerra del suo fidanzato Sobinin; ma Ivan ha degli oscuri presentimenti: egli teme il ritorno dei polacchi e, in previsione della ripresa della lotta, rimanda il matrimonio della figlia con Sobinin. Questi reca la notizia dell'elezione del nuovo zar, garanzia di un periodo di pace; e Ivan, cui la notizia ha ridato speranza, si unisce alla gioia di tutti.*

Atto II - *Nel palazzo occupato dal capo dell'esercito polacco, mentre si sta svolgendo una festa di canti e danze, un messaggero annuncia che l'armata polacca è in ritirata e che i russi hanno eletto il nuovo zar. Per catturare quest'ultimo, i capi polacchi decidono di preparare una spedizione.*

Atto III - *Nella sua umile dimora, Ivan esprime a Vania i suoi sentimenti patriottici. Improvvisamente, dei polacchi fanno irruzione nella casa del contadino e lo costringono a guidarli verso Mosca, dove essi vogliono catturare lo zar. Dapprima Ivan si rifiuta; poi, mentre i polacchi discutono sui mezzi per costringerlo, finge di acconsentire, dopo aver confidato a Vania il suo proposito di sviare gli invasori e farli morire di freddo e di fame nella foresta, e dopo aver esortato la figlia a celebrare le nozze senza attendere il suo ritorno. Vania, per ordine di Ivan, si reca a cavallo ad avvertire lo zar nel monastero dove s'è rifugiato.*

Atto IV - *Nel primo quadro, Vania, sfinito, perviene dinanzi al monastero, dove entra per portare allo zar il messaggio di Ivan.*

Il secondo quadro mostra la foresta, attraverso cui avanzano faticosamente i polacchi condotti da Ivan. Nella gelida notte si scatena una tempesta, e insospettiti i polacchi chiedono a Ivan dove li stia conducendo. Sicuro di aver raggiunto il suo scopo, Ivan getta la maschera e rivela ai nemici che essi ormai sono perduti e lo zar è salvo. Inferociti, i polacchi si gettano sull'eroico contadino e lo uccidono.

Atto V - *Mosca è in festa per la salvezza dello zar; in mezzo alla folla tripudiante, soltanto Antonida, Vania e Sobinin si rattristano per il sacrificio di Ivan.*

Sulla Piazza Rossa si odono dei cori trionfali; e l'opera termina con l'ingresso solenne del giovane zar.

NICOLA COSTARELLI

Nella fotografia in alto: Michele Glinka in un ritratto del pittore J. Repin. Qui sopra, da sinistra: il M. sostituto Antonio Beltrami, il mezzosoprano Anna Maria Rota (Vania), il M. direttore Alfredo Simonetto, il tenore Giuseppe Campora (Bodgan Sobinin), il soprano Virginia Zeani (Antonida), il basso Boris Christoff (Ivan Sussanin) *(Publifoto)*

EL SIGLO DE ORO

«Il gran Teatro del mondo»

di Pedro Calderón de la Barca

Fama universale e critica concordano, senza dubbi, nell'indicare questa opera calderoniana come il più alto ed esauriente esempio di *auto sacramental*, tipica e originalissima espressione del teatro spagnolo del secolo XVII. Dove gli storici hanno ancora materia di discussione è, se mai, proprio nel definire l'*auto sacramental;* un genere con caratteristiche sue proprie, che nelle sue linee fondamentali si distingue da ogni altra composizione drammatica sacra, ma che, per la stessa gran fioritura che ebbe nella Spagna del Seicento e per la rigogliosa varietà dei suoi modi, non è facile costringere nello schema di una secca definizione. Il che serve anche a dirci come esso fosse dettato da una sincera e vigorosa ispirazione germogliata da un largo spirito popolare, non da una rigida formula scolastica.

In un certo senso l'*auto sacramental*, rappresentando una propaggine del teatro sacro medievale e rinascimentale, ne costituisce, insieme al suo fratello maggiore, il dramma teologico, l'espressione più pura e la conclusione storicamente logica. Le laudi drammatiche, i misteri e i miracoli che nel Medio Evo erano nati dal gran nucleo drammatico della rappresentazione della vita e della passione di Gesù Cristo, costituivano un fertile terreno, fecondato dal sincero sentimento popolare e racchiudente germi di splendida poesia; e furono germi che per molteplici e varie condizioni non giunsero al loro pieno sviluppo. Da noi, la sacra rappresentazione fiorentina, tra il '400 e il '500, rappresenta un fenomeno importantissimo di teatro religioso, che pur conta qualche testo profumato da una candida fragranza popolare, ma che era sostenuto più da un senso pittoresco della rappresentazione che da un profondo spirito poetico e che ben presto si esaurì nella stanca ripetizione di una formula. Più direttamente derivando dalla «moralità» medievale, e specialmente dalla francese, l'*auto sacramental* si sviluppa in Spagna, attraverso un anello di congiunzione rappresentato dall'ispano-portoghese Gil Vicente, con il precursore Juan de Timoneda (quasi certamente anche rifacitore di componimenti precedenti) e poi con Lope e José de Valdivielso e Tirso da Molina e Mira de Amescua, fino alla sua più splendida fioritura, con Calderón. Si sa che gli *autos* erano componimenti piuttosto brevi, in un atto, che venivano rappresentati sulle pubbliche piazze, al culmine di festose manifestazioni popolari, nella giornata del Corpus Domini. Per Angelo Valbuena Prat il carattere distintivo dell'*auto sacramental* si può riscontrare nell'essere una rappresentazione allegorica relativa al mistero dell'Eucarestia anche se poi Gonzales Ruiz osservò che vi sono *autos* ispirati da altri argomenti, e uno perfino che anticipa di due secoli la pubblicazione del dogma della Immacolata Concezione, la definizione resta in sostanza valida, poiché pone l'accento sul carattere allegorico dell'*auto*, come esso si è sviluppato nella Spagna del Seicento, durante la più accesa lotta della Controriforma.

MARTEDI ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA

Da Valdivielso a Calderón l'*auto* accentua sempre più la sua ispirazione filosofico-teologica, secondo un processo ben connesso al movimento spirituale del secolo, dominato dalla battaglia condotta da Ignazio di Loyola e dalle dispute teologiche tra Bãñez e Molina. Non si può pensare all'*auto sacramental* senza pensare alla Spagna del Seicento e al combattivo spirito cattolico che informa ogni atto della sua vita civile; con Calderón l'*auto* giunge alla sua maggiore espressione poetica, dove grandiosa magnificenza barocca, immaginoso fasto, simbolo e allegoria, profonda sintesi teologica e filosofia morale si fondono al calore intenso di un elevato sentimento lirico.

Guidati da Gonzalez Pedroso possiamo ricostruire con l'immaginazione la grandiosa festa madrilena del Corpus Domini, durante la quale venivano rappresentati gli *autos* calderoniani. La fastosa processione che usciva dalla chiesa di Santa Maria Real, con la moltitudine dei sacerdoti, delle confraternite, e i nobili, i vescovi, gli arcivescovi, gli ambasciatori, il nunzio apostolico, i principi reali e il re in persona, e quindi la festa popolare animata di canti e di balli; e a sera la rappresentazione nella piazza di Oriente, di fronte all'Alcazar, dove, tra la festosa agitazione della folla, venivano trascinati da file di buoi i quattro o cinque enormi carri sui quali erano stati apprestati grandiosi e magnifici apparati scenici, le complesse macchine che mostravano in continue mutazioni agli occhi meravigliati degli spettatori le più fastose immaginazioni della scenografia barocca.

Nell'ampio e potente respiro della fede morale e di una mistica e solenne visione, l'elemento spettacolare, la fantasia popolare, i trascendenti concetti teologici e le folgoranti illuminazioni liriche si fondono nell'*auto* calderoniano in una unità strutturale di gigantesco vigore. Da un concetto già contenuto in Epitteto, Calderón trasse l'idea ispiratrice del *Gran Teatro del mondo:* la vita è una commedia, il mondo un teatro, gli uomini attori e Dio è l'autore; Egli assegna le parti e tocca agli uomini rappresentarle bene. Sollevata nel clima ascetico di una universale astrazione, la rappresentazione conduce di fronte all'Autore il Mondo, il Re, il Ricco, il Contadino, il Povero, il Bambino, la Discrezione, la Legge della Grazia, la Bellezza e accompagna i simbolici personaggi alla conquista delle supreme verità rivelate, in una grandiosa sintesi «dell'ordine visibile e invisibile».

GIULIO PACUVIO

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 **La vita per lo Zar** - Musica di M. Glinka - Direttore A. Simonetto (Terzo Pr.).	Ore 17,30 **Concerto sinfonico** diretto da A. Pedrotti (Pr. Nazionale). Ore 19,30 **Grandi interpreti** (Terzo Programma).	Ore 19 **Biblioteca:** « In una pensione tedesca » di K. Mansfield, a cura di A. Savini (Terzo Progr.).	Ore 18,15 **Pick-up** (Secondo Pr.). Ore 18,30 **Rodeo** (Secondo Progr.). Ore 21 **Music-Hall** (Progr. Naz.). Ore 21 **L'usignolo d'argento** (Secondo Programma).	14,25 - **Televisione Europa** - Pomeriggio sportivo dall'Italia. Ore 17 **Documentario giornalistico** (Programma Nazionale). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21 circa Dal Teatro dell'Opera di Roma: **La forza del destino** - musica di G. Verdi (Sec. Progr.). 21,35 - **La forza del destino,** musica di G. Verdi - Atto 2° - Ripresa dal Teatro dell'Opera in Roma.	Ore 14,30 **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 18 **Concerto della pianista Charlotte Brullard** (Pr. Nazionale). Ore 19 **Musiche di Haendel** (Terzo Programma).	Ore 19,30 **L'Approdo** (Pr. Naz.). Ore 21,20 **Panorami etnologici e folkloristici** (Terzo Programma). Ore 23,10 **Racconti scritti per la Radio:** Domenico Rea: « Madre e figlia » (Terzo Programma).	Ore 13 **Orchestra diretta da C. Savina** (Secondo Programma). Ore 13,45 **Tajoli:** Il libro delle mie canzoni (Secondo Programma). Ore 17 **Giragiradisco** (Sec. Progr.). Ore 20,30 **Carosello Carosone** (Secondo Programma).	Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Radiocronaca dal Teatro dell'Opera di Roma** (Sec. Pr.). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDÌ	Ore 21 **La Vestale** - musica di G. Spontini - Direttore A. Votto (Progr. Nazionale).	Ore 18,45 **Concerto dei Vincitori del Concorso Internazionale di esecuzione pianistica « F. Busoni » di Bolzano** (Pr. Nazionale). Ore 22,45 **Storia della dodecafonia** (Terzo Programma).	Ore 19 **Corso di letteratura tedesca** (Terzo Programma). 21 - **Il dottor Antonio** di G. Ruffini - quarta puntata (romanzo sceneggiato). Ore 21,35 « El siglo de oro »: **Il grande teatro del mondo** di P. Calderon de La Barca (Terzo Programma).	Ore 13 **Orchestra diretta da Gino Conte** (Secondo Programma). Ore 15,30 **Le streghe** (Sec. Progr.). Ore 20,30 **Chi li ha visti?** (Secondo (Programma). Ore 21 **Il motivo in maschera** (Secondo Programma).	Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo** (Terzo Programma). Ore 22 **Telescopio** (Sec. Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 15,45 **Sento l'orma dei passi spietati,** di G. Cattaneo (Progr. Nazionale). Ore 16,30 **Concerto vocale strumentale** diretto da A. Simonetto (Secondo Programma).	Ore 15,30 J. S. Bach: **Magnificat in re maggiore** (Terzo Progr.). Ore 21,20 **L'opera di G. Rossini** (Terzo Programma). Ore 22,45 M. De Falla: **El Retalbo de Maese Pedro** (Terzo Progr.).	Ore 17,30 **Ave Maria,** programma dedicato alla Vergine (Secondo Programma). Ore 21 **I nostri sogni** di Ugo Betti (Programma Nazionale). 21 - **Sotto il sole di Roma** - Regia di R. Castellani (Film).	Ore 13 **Orchestra diretta da A. Fragna** (Secondo Programma). Ore 14,45 **Il discobolo** (Sec. Progr.). Ore 16 **Occhio allo strumento** (Sec. Programma). Ore 20,30 **Il campanile d'oro** (Secondo Programma).	Ore 16,30 **Solenne chiusura dell'Anno Mariano,** dalla Basilica di Santa Maria Maggiore (Pr. Naz.). Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 22,05 **Movimenti politici cristiani in Europa** - Inchiesta di M. Rendina e C. Guerzoni (Terzo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 11,30 **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 21,15 **I concerti del Secondo Programma** - Direttore E. Inghelbrecht. Ore 21,20 **Ricordo di Franco Alfano** (Terzo Programma). Ore 22,45 **Concerto del pianista N. Orloff** (Programma Nazionale).	Ore 16,30 **L'ultimo amore** di O. De Balzac (Sec. Programma). Ore 19 **Corso di letteratura spagnola** (Terzo Programma). Ore 21,55 **L'ombra di Galeno,** a cura di V. Cravetto (Terzo Pr.). Ore 22 **Attanasio,** di E. Maurri (Secondo Programma).	Ore 13 **Orchestra diretta da F. Ferrari** (Secondo Programma). Ore 15,30 **Prego Maestro!** (Secondo Programma). Ore 20,30 **Il Setaccio** (Sec. Progr.).	Ore 21 **Il convegno dei Cinque** (Pr Nazionale). Ore 22,15 **Sulla via di Damasco** (Pr Nazionale). 22,45 **Incontro internazionale di tennis** - Ripresa diretta dal Palazzo dello Sport di Milano.
VENERDÌ	Ore 13,15 **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 19 **Musiche di Corelli e Burkhard** (Terzo Programma). Ore 21 **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi (Pr Nazionale).	Ore 19,15 **Gente di teatro** (Progr. Nazionale). 21 - **Il tempo e la famiglia Conway** - di J. B. Priestley (commedia). Ore 21,20 « El siglo de oro »: **La verità sospetta,** di Ruiz de Alarcòn (Terzo Programma).	Ore 13,45 A. Romeo presenta: **Chitarra vagabonda** (Secondo Programma). Ore 14,30 **Quattro passi fra la musica** (Secondo Programma). Ore 15,30 **Le strade** (Sec. Progr.). Ore 21 **Occhio magico** (Sec. Progr.).	Ore 19,30 **La Rassegna** (Terzo Programma). Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 **Il Giornale del Terzo.** Ore 22,30 **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 « **Werther** », di J. Massenet. Atto terzo (Programma Nazionale). Ore 21 **I racconti di Hoffmann,** di Offenbach (Sec. Progr.). 21,05 **Il paese dei campanelli,** di C. Lombardo e V. Ranzato (operetta).	Ore 21,30 Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma - **Musiche di Brahms e Bartok** dirette da Herbert von Karajan.	Ore 19,30 **Il romanzo picaresco,** a cura di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22 **L'eredità,** di L. Silori (Pr. Nazionale).	16 - **Televisione Europa** - Da Londra: Pomeriggio londinese - Programma per i bambini. Ore 17 **Ballate con noi** (Secondo Programma). Ore 22,30 **Musica leggera** diretta da G. Cergoli (Pr. Nazionale).	Ore 20 **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 20,30 **Ciak** (Sec. Programma). Ore 21 **Viaggio in Italia,** di Guido Piovene (Pr. Nazionale).

settimana 5/11 dicembre

erberto carboni 54

domenica	giochi e canzoni	*fortunatissimo*
lunedì	attualità e documentari	*inaugurazione Stagione dal Teatro dell'Opera di Roma*
martedì	teledrammi e telefilm	*il dott. Antonio*
mercoledì	spettacolo cinematografico	*sotto il sole di Roma*
giovedì	varietà	*ottovolante*
venerdì	commedia	*il tempo e la famiglia Conway*
sabato	opera-operetta	*il paese dei campanelli*

"FORTUNATISSIMO"

Moderne regole del saper vivere in una serie di brillanti trasmissioni televisive

Saper vivere, al giorno d'oggi, è senza dubbio una cosa difficilissima. I rapporti fra gli individui sono così molteplici e direttamente dipendenti da tanti stati d'animo che, effettivamente, vivere bene, e cioè in buona armonia con il nostro prossimo, costituisce un argomento fondamentale.

Le nostre relazioni, il nostro lavoro, le nostre amicizie ed anche quella piccola vita spicciola e marginale che ci accompagna nella nostra giornata, sono l'inesorabile banco di prova del nostro saper vivere. E che da questi rapporti tra noi e i nostri simili nascano spesso, o per eccessiva distrazione o per troppo zelo, situazioni imbarazzanti e scabrose con conseguenze imprevedibili, è cosa nota.

Un tema così importante non poteva sfuggire a un quartetto di umoristi, Dino Falconi, Umberto Simonetta, Mino Zucconi e Bernardino Zapponi, che, ispirandosi appunto alla difficoltà del nostro vivere quotidiano, ha preparato una trasmissione che, pur toccando i temi dell'allegria — e non potrebbe essere diversamente — costituisce una guida benevola per districarci dal catastrofico mondo delle *gaffes*.

Tutte le situazioni, tutte le varie occasioni in cui la umanità viene a confronto, e a pensarci bene i motivi sono infiniti, sono il perno su cui ruota la trasmissione « Fortunatissimo » che da sabato 6 novembre ha iniziato le sue puntate sugli schermi televisivi, presentata da Adriana Serra e Mike Bongiorno.

A questa simpatica coppia spetta il non facile compito di dare ritmo allo spettacolo e soprattutto di costituire il *trait d'union* fra gli spettatori vicini e lontani e la stessa trasmissione, perché non soltanto gli attori illustrano e movimentano questi episodi, che sono lo specchio burlesco della nostra vita quotidiana, ma anche il pubblico presente in teatro è invitato sul palcoscenico e, messo alla prova, deve mostrare di sapersi trarre d'impaccio il più elegantemente possibile da situazioni imbarazzanti.

DOMENICA ORE 21,05

Naturalmente in ogni trasmissione anche per i telespettatori lontani viene posto un problema e per i solutori sono in palio dei premi.

« Fortunatissimo », che nel titolo si è ispirato al figaro rossiniano (e quale esempio migliore nel saper vivere?) si avvale inoltre nel corso delle sue trasmissioni anche di famose *vedettes* e numeri internazionali del teatro di varietà e di rivista.

Già nelle prime puntate nomi noti come Katina Ranieri, Tino Scotti e altri si sono brillantemente inseriti nel mosaico di questa trasmissione.

Da sinistra: Carlo Rizzo e Tino Scotti in una scenetta di « Fortunatissimo » il popolare varietà televisivo della domenica sera collegato a un concorso a premi (Foto Giola)

«La storia di...» DE SICA

scoperta del dopoguerra

(Foto Poletto)

Oggi che Vittorio De Sica è « qualcuno » nella storia del cinema « universale », è difficile risalire alle origini della sua fama, senza perdere lungo la strada qualche ricordo dei « bei tempi ». Quando il tormento di certe verità della vita del dopoguerra non avevano ancora immalinconito l'estro dell'« attore brillante », del canzonettista « au claire de lune », del « primo amoroso » dall'eleganza disegnata da Caraceni.

Oggi Vittorio De Sica stenterebbe più a riconoscere le signore che dalle prime file dell'Olimpia lo applaudirono interprete « charmeur » nel lontano 1930, che non le folle che lo scoprirono regista antologico in *Sciuscià* (1946), il film dell'immediato dopoguerra che saldò con un volo di poesia la crisi morale di due generazioni. Poiché Vittorio De Sica, che molti ancora ricordano interprete delicato delle canzoni di Libero Bovio, o quando con Melnati incantava le platee dell'Olimpia con la sua benevola e affettuosa satira dei tempi andati, o ancora quando recitava applauditissimo *Giochi al castello* di Molnar e *Lumie di Sicilia* di Pirandello, o infine attore di cinema (*Gli uomini che mascalzoni*, 1932 e *Darò un milione*, 1935) prima ancora di essere il flebile regista di *Due dozzine di rose scarlatte* (1940) e *Maddalena zero in condotta* (1941), è nato soltanto nel dopoguerra.

Prima egli era la sorridente espressione di uno stile piacevole, brillante, macchiettistico; aristocratico nella parodia, educato nella satira; era un « bell'attore » che aveva saputo creare un suo genere d'arte e un « sorriso alla De Sica », era un artista che spesso poteva salvare una serata con una canzonetta cantata con un filo di voce melodiosa e intonatissima; ma di lui non avevano ancora parlato i grandi giornali né le grandi platee.

Ma venne la guerra e poi il dopoguerra e nella funesta esperienza dei dolori e delle rinunce, dei patimenti e della miseria morale, scaturì quella vena poetica che ebbe nome Rossellini, De Sica, Castellani, De Sanctis, Germi, Visconti, ecc. De Sica, fra tutti, il più poetico, il più umano e il più patetico. Si direbbe che la sua nuova espressione artistica, il cinema, diventava il risultato di una lunga esperienza di vita, di canzoni, di teatro, di rivista, di recitazione e di avventure. La guerra amalgamava nello spirito di questo eccezionale esponente dell'intelligenza meridionale, una innumerevole provvista di sensazioni e di emozioni che il dopoguerra, con le sue infinite tristezze, scioglieva in un anelito di speranze. E venne *Ladri di biciclette* (1948) tratto da un racconto di Luigi Bartolini e anche questo elaborato nella scenografia da Cesare Zavattini. Fu il film della gloria. Vittorio De Sica fu riconosciuto in tutto il mondo come uno dei più grandi registi della nostra epoca. Anche questa vicenda è uno scorcio di vita nei difficilissimi anni del dopoguerra. L'ambiente è romano, i quartieri e la gente sono tratti dalla periferia e dal popolo.

DOMENICA ORE 22,30

Trascorrono tre anni e De Sica ci fa ancora un gran dono: *Miracolo a Milano*, un film che, pur nelle disparate accoglienze ricevute, costituì un altro passo nell'ascesa poetica del regista napoletano. L'anno successivo (1952) il lirismo che aveva attinto in *Miracolo a Milano*, limiti non facilmente accessibili a tutte le intelligenze, ritornò su un metro più umano e verista. Fu il caso di *Umberto D*, un bozzetto crepuscolare costruito intorno alla figura di un pensionato sulla via del tramonto. A questo punto la purezza dell'ispirazione sembrò attenuarsi in De Sica e nel suo inscindibile collaboratore Zavattini.

Stazione Termini (1953) fu infatti una piccola delusione per il pubblico che ormai amava il regista De Sica come un creatore di fiabe moderne un poco tristi ma vere. Una delusione che la critica o parte di essa non condivise anche riscontrando in *Stazione Termini* più abilità che cuore, più mestiere che anima. E' da allora che De Sica non ci fa più il regalo di un'altra favola, e da allora lo aspettiamo per applaudirlo, per commuoverci, per sorridere fiduciosi della bellezza delle sue ideali finzioni.

Lo sappiamo però al lavoro, dietro una macchina da presa, nei vicoli di Napoli che son sempre pieni di sole, di miseria e di canzoni. E' ritornato a fare il regista dopo una lunga serie di film interpretati sotto la guida di altri registi, Blasetti, Moguy, ecc. E' ritornato nella sua Napoli (anche se è nato a Sora, presso Caserta il 7 luglio del 1901), per ricongiungersi al suo estro più felice e più vero, più umano e poetico.

FRANCO M. PRANZO

La Stagione dell'operetta

«Nel paese dei campanelli»

Al settimo piano di via Mac Mahon 75 a Milano abitano i coniugi Gianni e Adriana Chighizola. Lui è direttore d'orchestra e compositore di musiche dal ritmo facilmente orecchiabile. Lei... Quanto alla signora sarà bene precisare ch'essa possiede un nome d'arte, Adriana Edelweis, ch'ebbe risonanza notevole nel campo operettistico alcuni anni or sono. E non v'è rischio di scrivere cosa sgarbata nei suoi confronti, rammentando che il successo ebbe ad arriderle caloroso nell'agosto del 1928 a Montecatini, allorché fu chiamata improvvisamente a sostituire la celebre Ines Lidelba, indisposta, e si cimentò nelle vesti di «Bombon» del *Paese dei Campanelli* di Ranzato e Lombardo, meritandosi battimani senza risparmio. Infatti, a quell'epoca Adriana Edelweis aveva quindici anni e più che dell'affermazione di una nuova «soubrette» i critici dovettero parlare delle meraviglie d'una ragazzina prodigio.

Evidentemente questa operetta ha sempre avuto un'influenza notevolissima nella vita dei coniugi Chighizola. Fate un po' il conto: esordio-bomba della giovane quanto bella Adriana e sapete sotto gli ordini di quale bacchetta? Di quella impugnata dal pure giovane — ma un po' meno... — maestro Gianni Chighizola, che quel giorno ammirò l'indiavolata figliola, figlia d'arte e quindi zeppa di *temperamento*, al punto che, attesa la giusta età, finì per chiederla in moglie. Ma non basta. Il maestro aveva avuto a che fare con *Il Paese dei Campanelli* sin dal giorno in cui Virgilio Ranzato, musicando il libretto steso da Carlo Lombardo, s'era deciso ad affrontare il giudizio del pubblico.

Un giudizio che per Ranzato costituiva una questione essenziale, in quanto aveva detto addio al golfo mistico scaligero, dove per tanti anni era stato primo violino apprezzatissimo, e s'era deciso ad affrontare i rischi che comporta l'incerta carriera dell'autore. Era stata un po' una questione di puntiglio con Arturo Toscanini a deciderlo ad abbandonare la «Scala». Il grande Maestro, infatti, tornato dall'America e saputo che il suo primo violino aveva accettato di esibirsi durante la sua assenza al Cova, per i tradizionali dopo-«Scala», s'era adombrato. Virgilio Ranzato, rinunciando a una paga per quei tempi favolosa, avrebbe potuto comunque conservare il suo posto nell'orchestra scaligera. Ma preferì impuntarsi, continuando a mandare in

SABATO ORE 21,05

visibilio il gran mondo del Cova (ch'era lo stesso abituale della sala del Piermarini) e mettendosi a gettar giù motivi destinati ad allietare il pubblico allora imponente dei «patiti» per l'operetta.

E il 23 novembre 1923 la prima del *Paese dei Campanelli* fu varata al teatro Lirico, essendo sul podio lo stesso Ranzato e cantando e sgambettando in palcoscenico Nella Regini, incarnante la capricciosa «Bombon», Amelia Sanipoli interprete della sognante «Nela», Adolfo Ferrini, nei panni del rubacuori «Hans», Renato Trucchi, buffissimo nella parte del guastafeste «La Gaffe». Gran successo e il via a una serie di repliche da richiedere una macchina calcolatrice.

Ma abbiamo detto che, a quei tempi, la massa dei «tifosi» dell'operetta era nutritissima. E ne è prova il fatto che, contemporaneamente all'andata in scena del nuovo lavoro al Lirico, un'altra compagnia del pari in gamba, cioè con in cartellone nomi come quelli di Angelina Pietromarchi, di Enrico Fineschi, di Nella De Campi, di Roberto Bracony (che ora dirige il «Quirino» a Roma), di Attilio Pietromarchi e di Pierattini, un tenore con una voce da scena lirica (era un bel tipo di bolognese, un po' guascone, il quale s'era presentato alla prova dicendo: «Ho svincolato proprio ora un vagone di *do*...» e che poi abbandonò il palcoscenico per darsi a fruttiferi commerci), un'altra compagnia — dicevamo — si presentò al pubblico meneghino, rappresentando *Il Paese dei Campanelli* al Politeama Milanese, cioè, per chi non lo sapesse, all'attuale Puccini. E sul podio di questo locale era il maestro Gianni Chighizola, che può essere quindi ritenuto il primo direttore della fortunatissima operetta, ove si escluda l'autore.

Una priorità ch'è vanto del maestro e a un tempo fonte di nostalgia per un genere di teatro che non gode più il conforto di platee stipate e per il quale giravano l'Italia decine di compagnie di primaria e di secondaria importanza, ma tutte disciplinate e dignitose e preoccupate di rispettare, nei limiti del possibile, le esigenze d'uno spettacolo che aveva diritto d'asilo entro i confini dell'arte.

Forse per questo Gianni Chighizola ha accettato l'anno scorso, cadendo il trentennio della prima rappresentazione dell'operetta che aveva tenuto a battesimo, di tornare a dirigere *Il Paese dei Campanelli* in un'edizione messa su alla brava, tra case sbrecciate dai bombardamenti a porta Ticinese, là dove sorgeva un tempo il Teatro Verdi, altro locale milanese i cui ricordi sono legati alla storia dell'operetta. E anche in quell'occasione i motivi di Virgilio Ranzato ebbero successo, anche se mancò loro l'ausilio della fastosa cornice scenica di trent'anni prima.

«Segno evidente che parlare di un genere di teatro *morto* è un assurdo!» — afferma il maestro, mentre Adriana Edelweis fa segni di assenso e si «sente» tanto «Bombon». E sono felici di sapere che la TV ha messo in programma per la sera di sabato prossimo il «loro» *Paese dei Campanelli*. Una specie di festa in famiglia. E una curiosità da soddisfare: «Ripeterà "Bombon" la battuta che era ritenuta ai tempi d'oro dell'operetta d'una audacia straordinaria, rispondendo a chi le chiedeva come mai avesse scelto quel nome: "Mi chiamo *Bombon*, perché quando vedo un uomo divento *fondant*..."?». Perché, a quei tempi, si rideva così. Ed erano tempi felici.

MARIO SANVITO

La cartolina di Natale

Il concorso per i telespettatori più piccini

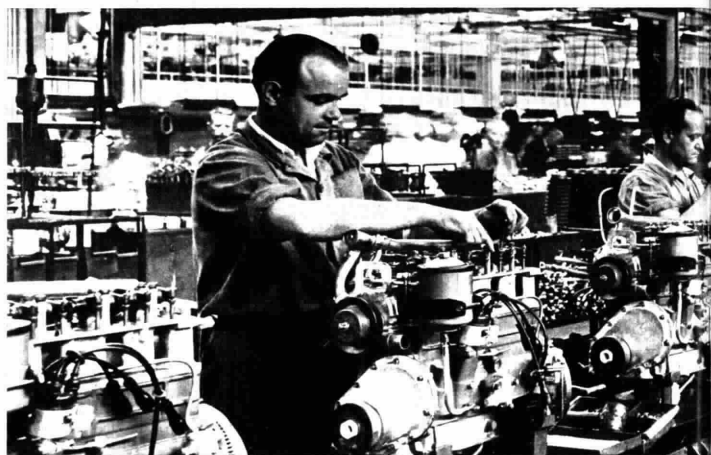
Ricordiamo che ai bambini fino a 12 anni è riservato il concorso «La cartolina di Natale». I bambini che desiderano partecipare sono invitati ad eseguire su di un cartoncino formato cartolina un disegno a piacere, dedicandolo in segno di augurio per le prossime feste ad una persona cara.

Sul retro del cartoncino dovrà essere indicato l'indirizzo della persona alla quale dovrà essere recapitato il disegno, oltre alle complete generalità del bambino partecipante al concorso.

Tutti i disegni dovranno essere spediti alla Radiotelevisione Italiana, via Arsenale 21, Torino, entro il 10 dicembre. I 30 migliori disegni, scelti da una apposita Commissione Giudicatrice, saranno presentati nel corso del programma televisivo «Ragazzi in gamba» di giovedì 23 dicembre; ai singoli autori verrà inviato in omaggio un libro per ragazzi e fra tutti i partecipanti al concorso verrà sorteggiato un televisore da 17 pollici.

Tutti i disegni saranno spediti a cura della RAI ai destinatari indicati dai partecipanti.

Un'inchiesta eccezionale:

Una macchina agricola in azione nel comprensorio dell'Ente Maremma

Un aspetto della sala montaggio dei motori alla Fiat Mirafio

80 trasmissioni dist

Guido Piovene

Sotto questo titolo incomincerà questa settimana la trasmissione di un'inchiesta di eccezionale importanza, certo la più vasta e impegnativa finora compiuta dalla RAI su tutte le regioni e città italiane. Diciamo inchiesta come punto di partenza, per mettere in rilievo che viene condotta passo passo dal vero e dal vivo, in base a documenti sicuri, a testimonianze dirette, a dati di fatto raccolti sul posto. Ma intendiamo, come punto d'arrivo, piuttosto un ritratto a tutto tondo del nostro Paese, visto parte a parte, da nord, da sud e dal centro, sotto diversi aspetti politici, sociali, economici, culturali, religiosi, etnografici ecc., e nei loro rapporti di interdipendenza, attraverso rapide prospettive storiche, vigorose caratterizzazioni d'ambiente, costumi e usanze, animati sfondi di paesi e paesaggi, scorci di psicologia collettiva e profili di figure rappresentative, scandagli nel sostrato delle tradizioni popolari e scoperta di nuovi fermenti nei vecchi tini comunali e provinciali. Insomma un'immagine dell'Italia colta nella sua più immediata, mutevole e multiforme realtà per fissarla con l'evidenza e la durevolezza della rappresentazione artistica.

Documentari, inchieste e *reportages*, anche in serie, su singole regioni e particolari aspetti della vita italiana, sono stati trasmessi in gran numero negli ultimi anni. Mai però la RAI aveva tentato di dare una visione unitaria, e per quanto possibile completa, di ciò che è l'Italia a mezzo del secolo XX: dalla natura fisica alla struttura sociale, dalle risorse economiche, dalle attività produttive e dal tenore di vita alla fisionomia etica, alle consuetudini civiche, alle tendenze intellettuali, al gusto popolare. Questa visione non si trova del resto nemmeno nei libri che hanno l'Italia come argomento. I pochi che tracciarono un quadro sin

LUNEDÌ E SABATO ALL

tetico, coerente, e nel tempo stesso comprensivo di tutti i suoi aspetti, sono invecchiati. I più recenti illuminano soltanto alcune parti dell'Italia o alcuni settori della sua attività, e sono spesso o troppo tecnici o troppo letterari. Ne risulta che gli italiani conoscono poco se stessi, e talvolta addirittura non si riconosco

Alla periferia delle grandi città finisce e prospera il piccolo commercio

Concorrenza e lusinghe per i clienti in provincia

VIAGGIO IN ITALIA

i di Torino (*Servizio Luxardo, Gioberti, Farabola, Globus, E.P.S.*).

ribuite in dieci mesi

no in questo critico passaggio della nostra storia, nella profonda trasformazione della nostra società.

La RAI ha pensato, per quanto è nei suoi mezzi, di presentare l'Italia agli italiani. Lo farà in 80 trasmissioni, di venticinque minuti l'una, che andranno in onda sul Programma Nazionale il lunedì e il sabato alle 21,05 e dureranno quindi circa dieci mesi.

L'iniziativa è stata affidata allo scrittore Guido Pio-

ORE 21 PROGR. NAZIONALE

vene, con l'ausilio dei nostri migliori radiocronisti. Egli ha già compiuto imprese del genere: sia nel viaggio attraverso gli Stati Uniti che dette origine al notissimo libro *De America*, sia nella minuta e acuta perlustrazione di quasi tutta la Francia che sta per comporre un analogo volume. L'inchiesta sull'Italia, o ritratto che dir si voglia, esige infatti uno scrittore-giornalista capace di indagare i fatti nella loro concretezza e insieme di rappresentarli con arte, disposto a sentire i più contrastanti interessi della società attuale e insieme a obiettivarli in un giudizio storico o in una sentenza morale, incline all'esame delle grandi correnti del pensiero, delle credenze o della moda e insieme all'analisi dei sentimenti che caratterizzano un uomo, una comunità. E il titolo *Viaggio in Italia*, con i suoi classici precedenti, annuncia la tendenza a conciliare il tono narrativo col fondo espositivo, la vivacità della rappresentazione artistica con l'obbligo dell'esattezza informativa.

Premessa indispensabile di tutto ciò: andare a vedere ogni cosa di persona, provincia per provincia, città per città, e interrogare gli uomini responsabili e la gente comune, entrare nelle officine e nelle fattorie, intrattenersi con artigiani contadini e professionisti, insomma percorrere la penisola e le isole, dedicando a questa amorosa fatica due anni di vita.

Un viaggio in Italia è forse più difficile e certo più necessario di qualsiasi altro in paesi stranieri. L'Italia sta mutando in fretta, sotto i nostri occhi, anche se quasi non ce ne accorgiamo. La conoscenza tra regione e regione ridiviene malsicura sopra ricordi, luoghi comuni, giudizi convenzionali che non corrispondono più alla realtà. Le idee degli italiani sugli italiani sono da rivedere. Il grande servizio della RAI mira appunto ad una revisione antiretorica, in qualche caso spregiudicata, ma sempre sincera, con le prove alla mano, di tante esaltazioni a vuoto e di tante denigrazioni preconcette, anche a costo di sacrificare qualsiasi altro effetto alla scrupolosa testimonianza della verità.

Senza dubbio la nostra in-

(*Segue a pag. 32*)

Contrattazioni animate alla Borsa Valori di Roma

Caccia alle anitre con la spingarda nel Delta padano

Preparativi per una festa religiosa in una via di Napoli

DOMENICA 5 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
LIBERA USCITA
a cura di Amurri, Isidori e Faele
Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci e Tina Allori
Grofè: *Sul sentiero;* Testoni-Spinetti: *Chi sarà;* Starita-Esposito: *Tarasamba;* Bixio: *Tango delle capinere;* Nisa-Angera: *Senza fortuna;* Johnson: *Ho!;* Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare;* Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento;* Galdieri-D'Anzi: *Ma l'amore no;* Nomen-Moller: *Val deri Val dera;* Elistein: *Samba delle nozze*
L'oroscopo del giorno (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA - ARGENTINA DALLO STADIO OLIMPICO DI ROMA
(Stock)

16,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Pina Lamara, Franco Ricci e Amedeo Pariante
Rossetti-Colonnese: *Luna gelosa;* Perrone: *'A casarella;* Muzzi-Genta: *Sole di maggio;* Rubino-Bisogni-D'Esposito: *Faito e o mare;* Cesarini-Fonzo: *Vecchia strada;* Nicolardi-D'Alessio: *L'ammore;* De Crescenzo-Rossetti: *Lettere a Napule;* Danieli-Malatesta: *Paese trasciuli*

17 — **L'opinione pubblica**
Documentario di Sergio Zavoli

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ANTONIO PEDROTTI
con la partecipazione del **Duo pianistico Gold-Fizdale**
Vivaldi (rev. Malipiero): *Concerto in mi minore per archi e cembalo:* a) Allegro moderato, b) Andante, c) Allegro; Dallapiccola: *Variazioni per orchestra;* Poulenc: *Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra;* a) Allegro ma non troppo, b) Larghetto, c) Finale; Brahms: *Quarta sinfonia in mi minore op. 98;* a) Allegro ma non troppo, b) Andante moderato, c) Allegro giocoso, d) Allegro
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 21-11-1954 al Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,05 **Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte**

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

MUSIC-HALL
Varietà musicale di **Gino Magazù** presenta **« Giallo in jazz »**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,30 **Concerto del violoncellista Gregor Piatigorsky** - Al pianoforte Ralph Berkowitz
Boccherini: *Sonata in do maggiore:* a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Rondò (vivace); Debussy: *Sonata per violoncello e pianoforte:* a) Prologue, b) Sérénade, c) Finale; Fauré: *Elegia op. 24;* Piatigorsky: *Variazioni su un tema di Paganini*
Registrazione effettuata il 6-11-1954 al Teatro « La Pergola » di Firenze durante il concerto per la Società « Amici della Musica »

23,15 **Giornale radio** - *L'incontro di calcio Italia-Argentina,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
Nell'intervallo (ore 10): Parla il programmista

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Christina Denise, Paolo Bacilieri e Jula De Palma
Carrasco - Sacchi - Bardo: *Tu que me quieres;* Cofiner - Arcangioli - Buccelli: *Siete negros;* Ciocca-Gori: *La tua è la mia felicità;* Simon: *Poinciana;* Testoni-Bassi: *Non avevo che te;* Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione*
(Alberti)

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
Ricordate questi film?
con le voci di Natalino Otto, Flo Sandon's, i Radio Boys e l'orchestra diretta da Francesco Ferrari
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15,45 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Parla il programmista TV**
FANTASIA DI BALLABILI E CANZONI
con le orchestre di Armando Fragna, Angelo Brigada e Francesco Ferrari
(Alemagna)
Negli intervalli: (ore 17,15) Notizie sportive e radiocronaca del Premio d'apertura dell'Ippodromo della Favorita di Palermo; (ore 17,45): Notizie sportive

18,15 **Pick-up**
(Ricordi)

18,30 **RODEO**
Varietà musicale
Orchestra « La Voce del Padrone » diretta da Dino Olivieri
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regìa di Giulio Scarnicci

(Publifoto)
Liliana Feldmann ne « La signorina dei fumetti », uno dei nuovi personaggi presentati alle 18,30 nel varietà musicale « Rodeo »

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso e premi tra gli ascoltatori
C'ERA UNA VOLTA...
Favole dei nostri tempi dal '900 ai giorni nostri
Capitolo secondo
(Odol)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **L'USIGNOLO D'ARGENTO**
Voci di oggi, canzoni di sempre
a cura di **Michele Galdieri**
Orchestre dirette da Carlo Savina e Armando Fragna con la partecipazione di Tullio Pane, Narciso Parigi, Alberto Rabagliati e Leda Valli
Presenta Rosalba Oletta
(Linetti profumi)

22 — **Moulin Rouge**
Un programma di Guerrini e D'Intino
(Alka Seltzer)

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **XV Concorso Nazionale di arte varia**
Registrazione effettuata il 16-10-1954 dal Teatro Reposi di Savona

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **« El siglo de oro »**
L'ELEZIONE DEL SINDACO DI DAGANZO
Intermezzo di **Miguel de Cervantes**
Traduzione di Toni Comello
Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Baccelliere Pesuna — *Italo Pirani*
Pedro Sternuti, scrivano — *Renato Izzo*
Panduro, assessore — *Renato Turi*
Alonso Algarroba, assessore — *Franco Pucci*
Juan Berrocal, candidato — *Giovanni Cimara*
Francisco de Humillos, candidato — *Manlio Busoni*
Miguel Jarrete, candidato — *Carlo Cecchi*
Pedro de la Rana, candidato — *Silvio Noto*
Un usciere — *Franco Latini*
Un suonatore gitano — *Gilberto Mazzi*
Una ballerina gitana — *Deddi Savagnone*
Un sottosacrestano — *Pino Locchi*
Testi musicali dell'epoca elaborati da Alessandro Piovesan ed eseguiti a cura di Aurelio Rozzi
Regìa di Nino Meloni

15,55 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
« Lo spirito dell'opera buffa » (II)
Da *L'Italiana in Algeri:* Duetto « Ai capricci della sorte » - Finale concertato atto primo - Terzetto dall'atto secondo « Pappataci che mai sento! »
Cantanti: Giulietta Simionato, Giuseppe Taddei, Cristiano Dalamangas, Dora Gatta, Jone Farolfi, Pierluigi Latinucci, Alessandro Barollo
Direttore Carlo Maria Giulini
Da *Il turco in Italia:* Duetto « Per piacere alla signora » - Duetto « Di un bell'uso di Turchia » - Quintetto dal finale dell'atto secondo « Oh, guardate che accidenti! non conosco più mia moglie »
Cantanti: Sesto Bruscantini, Marinella Meli, Franco Calabrese, Nicola Monti, Scipione Colombo, Mitì Truccato Pace
Direttore Mario Rossi
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

16,55 **LA FOLLA**
Programma sulla realtà psicologica e sugli stati affettivi della folla, le suggestioni, i fenomeni d'esaltazione e di paura collettiva
a cura di Ermanno Carsana
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

18-18,10 Parla il programmista

---

19 — **Biblioteca**
In una pensione tedesca
di Katherine Mansfield
a cura di Alberto Savini

19,30 **Grandi interpreti**
Pierre Monteux, direttore
I. Strawinsky: *Sagra della primavera*
Orchestra sinfonica di Boston

20 — **E' possibile nel mondo d'oggi instaurare la convertibilità delle monete?**
Mario Carli: *Il Fondo Monetario Internazionale e l'Unione Europea dei pagamenti*

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Quartetto in la maggiore K. 298 per violino, viola, violoncello e flauto*
Andantino - Minuetto - Rondò
Esecuzione del Trio Pasquier con il flautista René Le Roy
F. Schubert: *Quartetto in la minore op. 29*
Allegro ma non troppo - Andante - Minuetto - Allegro moderato
Esecutori: Henry Holst, Ernest Element, *violini;* Herbert Downes, *viola;* Anthony Pini, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
LA VITA PER LO ZAR
Melodramma in cinque atti del barone di Rosen
Musica di **Michele Glinka**
Nuova edizione riveduta e corretta da Rimsky-Korsakof e Alessandro Glazunov
Ivan Sussanin — *Boris Christoff*
Antonida — *Virginia Zeani*
Bodgan Sobinin — *Giuseppe Campora*
Vania — *Anna Maria Rota*
Il capo di un distaccamento polacco — *Eraldo Coda*
Un messaggero — *Guglielmo Fazzini*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 5 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

14,25 **TELEVISIONE EUROPA**
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
ITALIA
Pomeriggio sportivo

17,30 **IL MIO CUORE SUGLI ALTIPIANI**
di William Saroyan
Traduzione di Bruno Arcangeli
Personaggi ed interpreti:
Johnny — *Alvaro Piccardi*
Ben Alexander — *Giorgio Albertazzi*
La nonna di Johnny — *Italia Marchesini*
Jasper Mac Gregor — *Augusto Mastrantoni*
Signor Kosak — *Piero Carnabuci*
Esther — *Ines Cencig*
Rufe Apley — *Adolfo Spesca*
Philip Carmichael — *Giacomo Guerrini*
Henry — *Nereo Stromilli*
Signor Willey — *Mauro Barbagli*
Signor Cunningham — *Iginio Bonazzi*
Sam Wallace — *Sandro Cifarelli*
Regìa di Alessandro Brissoni

20,45 **Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra
La Settimana Incom
Film Giornale Universale
Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini

21,05 **FORTUNATISSIMO**
Divagazioni sul nuovo saper vivere con soluzioni a premio a cura di Falconi, Simonetta e Zucconi, Zapponi
Complesso diretto da Giampiero Boneschi - Presentano Adriana Serra e Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22,30 **La storia di Vittorio De Sica**
Rubrica cinematografica a cura di Manfredo Matteoli
Presenta Armando Pizzo

23 — **La domenica sportiva**
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20,15** Attualità. **20,20** Nel campo degli tzigani. **20,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **20,45** Rivista serale. **21** Pauline Carton. **21,15** Music-Hall. **21,45** Il pipistrello. **22** Musica senza frontiere. **22,15** Complesso Musette. **22,30** Operetta. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,05** Viaggio attraverso la Spagna. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Albert Wolff. Solisti: pianista Youry Boukoff; soprano Flore Wend; mezzosoprano Solange Michel; baritono Bernard Demigny. Debussy: **Tre notturni;** Ciaikowsky: **Primo concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra;** Jacques Canet: **Cantata da chiesa per soli, coro, organo e orchestra;** Borodin: **Il principe Igor,** danze con coro. **19,30** Piené: **Introduzione e variazioni su una danza popolare**. **19,40** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. **20,30** « La Sagouin », di François Mauriac. **21,30** « La Resurrection d'entre les Morts », di Stéphane Frontès. Musica di Maurice Jarre, diretta da Serge Baudo. **22,45** Concerto di musica da camera diretto da Edward Lockspeiser. Solista: violinista Louis Kaufman. Berkeley: **Serenata;** Vaughan Williams: **Concerto per violino;** Ciaikowsky: **Serenata. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musica classica. **20** Parigi all'ora delle stelle. **20** Concerto diretto da Franco Caracciolo. Solista: violoncellista Gregor Piatigorsky. Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa magg.;** Ghedini: **Architetture;** Dvorack: **Concerto in si minore per violoncello e orchestra. 22** Le grandi voci umane: Claudia Muzio. **22,30** Da Vienna: Il bel Danubio blu. **23,30-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** La settimana di Robert Lamoureux. **19,38** Complesso Hula Hawaians. **19,43** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello? **20,45** Dischi volanti. **21,50** Larry Adler. **22,10** Confidenze. **22,20** Varietà. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20-23,30** Orchestra Pupi Campo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,25** Concerto orchestrale. **20,15** Rassegna musicale a cura di Antony Hopkins. **20,45** Funzione religiosa. **21,30** « St. Ives », di Roberto Louis Stevenson. Adattamento radiofonico di R. J. B. Sellar. Quinto episodio. **22** Notiziario. **22,15** Conferenza. **22,45** « Due anime in un sol corpo », studio su George Borrow, di Richard Hughes. **23,45** Dischi. **23,52** Preghiere. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso », di Charles Chilton. Tredicesimo episodio. **19,30** Per la gioventù. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di varietà. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** Canti sacri. **22** Bruce Trent e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **23** Notiziario. **23,15** Musica sacra. **23,30** Selezione di poesie. **24** « Diario di David Livingstone », a cura di Ormerod Greenwood. **0,15** Musica ritmica. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Lo sport della domenica. **19,30** Notiziario. **19,40** Arr. Leroy Anderson: **Suite irlandese. 20** « L'Irlanda del 1954 ». **21** Manuel De Falla: **La vida breve,** dramma lirico in due atti. **22,15** Notiziario. **22,20** Trasmissione per il 70° compleanno di Albert Steffen. **22,35-23** Concerto diretto da Mario Salerno.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Complesso corale « La Melodia » diretto da Franz Terraneo. **10,15** Bei testi della letteratura svizzero-italiana. **10,30** Mussorgsky: **Quadri di una esposizione,** nell'interpretazione del pianista Alexander Unisky. **11** Saeverud: a) **Galdreslatte, op. 20,** danza sinfonica e passacaglia per orchestra; b) **Rondò amoroso, op. 14 n. 7;** Prokofieff-Efrem Kurz: **Marcia, op. 99. 11,15** Musica sacra. **12** Pergolesi: **Concertino in fa minore;** Respighi: **Antiche arie e danze per liuto, n. 3. 12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13** Il caffè sportivo della domenica. **13,15** « L'allegro campanile, ricreazione domenicale. **13,45** Quintetto moderno. **14** Il microfono risponde. **14,30** Beethoven: **Trio per archi, op. 9 n. 3, in do minore. 14,50** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Tè danzante. **16,30** Musica richiesta. **17,15** Concerto della Civica Filarmonica di Bellinzona. **18,15** Mozart: **Divertimento in re maggiore n. 11 K. 251, per oboe e orchestra;** Fiocco-Bent O'Neil: **Arioso, per oboe e pianoforte. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Melodie del Sud. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Beatrice Bordoni; baritono Anselmo Calzani. **21,30** Il più bel racconto del mondo. **22,15** Notiziario. **22,25** Posta culturale. **22,40** Musica da ballo. **22,55-23** La sera del dì di festa.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Trio Achille Christen e Trio Achille Scotti. **20,05** Dominique Roland. **20,15** Orchestra Dolf Van der Linden. **20,30** « Paolo », un atto di Wilfred Christensen. Adattamento di Hélène Holveg e Germaine Collin. **21,10** Musica. **22** L'ora poetica. **22,30** Notiziario. **22,35** Notizie del mondo cristiano. **22,55-23,15** Concerto spirituale.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Zithermusik mit dem Solisten Alfons Schmidseder - Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti folkloristici (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La settimana giuliana - 13,50 **Musica leggera:** Guerra-Blanco: Batamù; Kirmar: Il volo del moscone zoppo; Rose: Stringopation - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musiche richieste - 14,30 « Coccarde e serpentine » Itinerari di Mario Castellacci (Venezia 3)

14,30 « Bondicerea » (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Foggia - Potenza)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena - Arezzo)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
« Tutto a reversa », un atto di E. Del Maestro (Genova 2 - Savona)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Commedia dialettale (Venezia 2)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - Konzert-Saison des Musikkonservatorium « Claudio Monteverdi » in Bozen; Eröffnungskonzert mit dem Pianisten Aldo Mancinelli. Die Aufnahme erfolgte am 24. November im Konzertsaal des Konservatoriums selbst (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Trieste

7 Buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Locandina - Musiche del mattino. **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Funiculì funiculà. **9,35** In tempo allegro **10** S. Messa da San Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Radiocronaca dell'incontro di calcio Italia-Argentina (Progr. Naz.). **16,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Progr. Naz.). **17** Documentario giornalistico (Pr. Naz.). **17,30** Concerto sinfonico diretto da A. Pedrotti (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,25** Gazzettino giuliano. **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** Successi d'ogni tempo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Music-hall (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,30** Concerto del violoncellista Gregor Piatigorsky (Progr. Naz.). **23,15** Giornale radio - L'incontro di calcio Italia-Argentina, frontiere. **22,15** Complesso Musette, da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

LUNEDI 6 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Ritmi e canzoni** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare
« Tanti fatti », settimanale di attualità

11,30 Musica sinfonica

(Foto Luxardo)

La pianista Charlotte Brullard che eseguirà alle 18, per la « Rassegna dei giovani concertisti », musiche di Bach, Clementi e Debussy

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Jula De Palma, Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Christina Denise e Emilio Pericoli
Garinei-Giovannini-Kramer: *Ho il cuore in paradiso;* Cavaliere-Zaldivar: *Carnavalito;* Wells-Karger: *Da qui all'eternità;* Biri-Mascheroni: *Mi sento sempre in me;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Souvenir d'Italie;* Rosati-Copperfield: *Teneri stretta;* Anazelia-Vesta: *Marilù;* Testoni-Abbate-Evans: *Per te;* Archer: *Io t'amo*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Fiorella Bini, Carla Boni, Gino Latilla, Alvaro Pieri e il Duo Fasano
Bixio-Young: *Bonsoir;* Bartoli-Wilhelm: *Volevo dir di no;* De Lorenzo-Capotosti: *Sotto la lampada blu;* Alfven: *Rapsodia svedese;* Danpa-Chillin: *Mare calmo;* D'Ellena-Areche: *Contigo commigo;* Nizza-Morbelli-Segurini: *Il telefono è muto;* Roman: *Mambo negro*

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Charlotte Brullard
Bach: *Toccata in mi minore;* Clementi: *Sonata n. 10 in fa diesis minore:* a) Allegro con espressione, b) Lento e patetico, c) Presto; Debussy: I) *Reflets dans l'eau*, II) *Poissons d'or*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Sergio Beer: *Le moderne applicazioni dei metodi statistici alla biologia*

18,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Bruno Pallesi, Natalino Otto, Nella Colombo e i Radio Boys
Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore;* Poletto-Ruiz: *Chi sarà;* La Rosa-Bleyer: *Ehi, compare!;* Jacobbi-Vietti: *Comprate i miei fiori;* Herivelto-Martins: *Caminemos;* Testoni-Panzeri-Mojoli: *La signorina del quartetto;* Quiroga: *Ciempies*

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di Guido Piovene

21,30 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE**
diretto da ALFREDO SIMONETTO
organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Antonietta Stella** e del basso **Sesto Bruscantini**
Mozart: *Don Giovanni*, sinfonia; Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Udite, udite o rustici »; Benedetto Marcello: *Arianna*, Il lamento di Arianna; Bizet: *Carmen*, Strofe; Verdi: *I vespri siciliani*, « Mercé dilette amiche »; Wagner: *Tannhäuser*, Baccanale; Verdi: *Ernani*, « O dei verd'anni miei »; Rossini: a) *Guglielmo Tell*, « Selva opaca »; b) *Il barbiere di Siviglia*, Cavatina di Figaro; Bellini: *Norma*, « Casta diva »; Weber: *Il dominatore degli spiriti*, ouverture
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

23 — *Scrittori al microfono:* Enrico Falqui: *« Il mio libro della sera »*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Vittorio Tognarelli e Almarella
D'Acquisto - Concina: *Sceccu lagnusu;* Larici-Ledru-Denoncin: *Téléphonez-moi chéri!;* Amadio: *Valzer di mezzanotte;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Colombi-Bassi: *Musica menzognera*
(Vicks VapoRub)
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Luciano Tajoli
Il libro delle mie canzoni
Presenta Rosalba Oletta

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Due mani e un pianoforte
Winifried Atwell

15,30 **Sorriso d'Europa**
Fantasia musicale

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - I quartetti di Beethoven - La scienza è meravigliosa - Rubrica filatelica

17 — **GIRAGIRADISCO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Motoperpetuo
Settimanale a cura di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi, Luciano Benevene e Clara Jaione
Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma;* Rastelli-Casiroli: *E' stata la musica;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cavaliari: *Lettere d'amore;* Ardo-Rinker: *Dicembre;* Walter-Samuels-Whitcup: *Fiesta;* Belmonte: *Kiss tango*

19 — **CLASSE UNICA**
Alberto Ghisalberti: *L'Italia dal 1870 al 1915* (Dodicesima lezione)
Enzo Boeri: *Corso di fisiologia* (Dodicesima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Giovanni Fenati**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Carosello Carosone
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Inaugurazione della Stagione lirica del Teatro dell'Opera di Roma**

LA FORZA DEL DESTINO

Opera in quattro atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il marchese di Calatrava	*Augusto Romani*
Leonora	*Renata Tebaldi*
Don Carlo	*Aldo Protti*
Don Alvaro	*Gino Penno*
Preziosilla	*Giulietta Simionato*
Padre Guardiano	*Giulio Neri*
Fra' Melitone	*Renato Capecchi*
Curra	*Ada Londi*
Un alcade	*Enzo Titta*
Mastro Trabucco	*Adelio Zagonara*
Un chirurgo	*Antonio Sacchetti*

Direttore **Gabriele Santini**
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera in Roma
Negli intervalli: *Intermezzi* di Ermete Liberati - *Incontri, commenti e interviste*
Ultime notizie

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Georg Friedrich Haendel**
Concerto grosso in si bemolle maggiore op. 3 n. 2
(Revisione Max Seiffert)
Vivace - Largo - Allegro - Andante, allegro - Andante
Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra
Andante allegro - Larghetto - Allegro moderato - Solista Alberta Suriani
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

Fra gli scrittori della generazione impostasi in questo dopoguerra, Domenico Rea è uno dei più rappresentativi. E' nato a Nocera nel 1921. Narratore e giornalista si presentò al pubblico ed alla critica nel 1947 con una raccolta di novelle dal titolo « Spaccanapoli ». Il suo libro « Gesù fate luce » vinse il Premio Viareggio 1951. Un suo racconto sarà trasmesso alle ore 23,10

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Carlo Terron
Il primo uomo di Eugenio O' Neill - *La dodicesima notte* di Shakespeare nella regia di Renato Castellani
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Siamo tutti dottori, di Billi e Riva

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Pasquini: *Partite diverse di « Follia »*
Clavicembalista Ruggero Gerlin
F. Liszt: *Due rapsodie ungheresi n. 6 e n. 2*
Pianista Vladimir Horowitz
J. Turina: *Seconda sonata spagnola op. 82, per pianoforte e violino*
Lento, tema e variazioni - Vivo - Adagio, allegro moderato
Duo Brun-Polimeni

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **PANORAMI ETNOLOGICI E FOLKLORISTICI**
Le colonie albanesi calabro-lucane
a cura di Ernesto De Martino
Realizzazione di Gian Domenico Giagni

21,50 Libri ricevuti

22 — **Lettere e memorie di musicisti**
Monteverdi
a cura di Piero Santi

23,10 **Racconti scritti per la radio**
Domenico Rea: *Madre e figlia*
Lettura

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30	Musica leggera
3,36-4	Musica operistica
4,06-4,30	Canzoni napoletane
4,36-5	Musica da camera
5,06-5,30	Musica operistica
5,36-6	Solisti di fisarmonica
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 **La TV dei ragazzi**
a) *Non interrompeteci!*
Ragazzi a convegno con Giovanni Mosca
« Ti interessi di pittura? Visiti le mostre? Puoi dare un giudizio sulla pittura contemporanea? »
b) *I tre micini*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 **Liriche di tutto il mondo**
a cura di Enzo Fabiani
La poesia indiana

20,45 **Telesport**

21 — **Arrivi e partenze**
Brevi interviste a chi va e chi viene

21,20 **SECONDO ME...**
Rubrica quindicinale di Billa Billa

21,35 **INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE LIRICA DEL TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**
Ripresa televisiva del secondo atto de
La forza del destino
di Giuseppe Verdi

22,45 **Replica Telesport**

Renata Tebaldi e Gino Penno sono fra gli interpreti de « La forza del destino ». Il secondo atto dell'opera sarà trasmesso, in ripresa diretta alle 21,35, dal Teatro dell'Opera in Roma *(Foto Troncone)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La stecca dei giornali - Confidenze e ricordi di Quarantotti Gambini 13,50 **Musica sinfonica:** Mozart: Serenata in mi bemolle n. 11; Beethoven: Prometeo, ouverture - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: « Plauderei zum Feierabend » - Kammermusik: « Lieder von R. Schumann u. R. Strauss »; Ingy Nicolai, Sopran - Elsa Triangi, Klavier; Robert Schumann: Volksliedchen - Dein Angesicht - Marienwürmchen - Du bist wie eine Blume - Der Nussbaum; Richard Strauss: Freundliche Vision - Morgen - Traum durch die Dämmerung - Einladung zum Walzer (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanisetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina. Indi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Ritmi e canzoni (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Tanti fatti, settimanale di attualità (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da L. Luttazzi (Pr Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Bello e brutto », note sulle arti figurative di V. Mariani - « Punto contro punto », cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica per tutti. **18,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **19** Dizionario di musica. **19,35** Sette giorni di sport, al microfono M. Grassi. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Parata d'orchestre. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** « Viaggio in Italia », di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto vocale strumentale diretto da A. Simonetto, organizzato dalla Radiotelevisione Italiana per conto della ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Antonietta Stella e del basso Sesto Bruscantini (Pr. Naz.). **23** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazionale).

Estere

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musica operettistica. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Hans Rosbaud. Solista: pianista Maria Bergman. Mozart: **Sinfonia n. 38 in re magg.** (Praga); Karl Hartmann: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Boris Blacher: **Orchester-Ornament;** Brahms: **Serenata in re magg;** R. Strauss: **Till Eulenspiegel. 21,40** « Belle Lettere », rivista letteraria radiofonica di Robert Mallet e Pierre Sipriot. **22,20** « Racine, poeta dell'amore sacro », a cura di Gustave Cohen. **22,50** Complesso barocco di Londra diretto da Karl Haas. Musiche di Haendel, Beethoven, Haydn, Bach e Mozart. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 J. M. Leclair: **Concerto per violino e orchestra in re maggiore;** Senaille: **Sonata n. 5 in sol minore per flauto a becco e clavicembalo;** Boismortier: **Dafni e Cloe;** Rameau: **Frammenti da opere;** Naudot: **Concerto per oboe e archi. 20** Vita parigina. **20,30** Interpellanza. **20,53** Nicole Louvier. **21 Il Trovatore,** di Verdi diretto da Arturo Basile. **23,14-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Tutto per il meglio. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** La chiave d'oro della canzone. **21,45** Appuntamento fra tre mesi. **22,01** Dischi preferiti. **23,05** Hour of Revival (in inglese). **23,35-0,05** Still Water (in inglese).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Ricordi musicali. **20** Cosa sapete? **20,30** Concerto diretto da Sir John Barbirolli - Vaughan Williams: **Le vespe,** ouverture; Mendelssohn: **Due arie,** « Lord God of Abraham », e « Is not His word like a fire » (« Elia »); Sibelius: **Il cigno di Tuonela;** Beethoven: **Sinfonia n. 1 in do. 21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « La regina di Saba », commedia radiofonica di Bridget Roland. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Pianista Alan Paul. **19,15** Concerto di musica leggera diretto da David Curry. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Viaggio nello spazio: Il pianeta rosso » di Charles Chilton. **21** Per la gioventù. **21,30** A spasso con Ivor Brown. **22** Panorama di varietà. **22,20** Interviste di Gilbert Harding. **22,30** Jazz britannico. **22,50** Melodie interpretate dal tenore Heddle Nash e dal pianista Gerald Moore. **0,05** « Ogni passione spenta », di V. Sackville-West. **0,20** Organo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 La natura e l'evoluzione dell'opera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo: (20,30) La nostra buca delle lettere. **21** « Cento anni fa », dalla vita di una famiglia nella vecchia Basilea. **21,35** Qualche quartetto d'archi di Beethoven. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Musica francese contemporanea.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Haydn: **Trio in re maggiore;** Mozart: **Trio in mi maggiore. 16,30** Radio Club. **17,15** Dischi. **17,30** Pianista Carla Badaracco - Bach: a) **Aria variata;** b) **Suite francese in si minore. 18** Musica richiesta. **19** Gardiner: **Danza dei pastori. 19,15** Notiziario. **19,40** Fantasia operettistica. **20** « Tre mesi di prigione », commedia in quattro atti di Charles Vildrac. **21,50** Corso di cultura. **22,05** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Piccolo Bar.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Jean Nello, Gisèle Robert e Achille Christen. **20** « Arma d'assassino », di Camylle Hornung. **21** La coppa svizzera di varietà. **22,10** « Madame Simone rievoca i suoi ricordi ». **22,30** Notiziario. **22,40-23,15** « Le avventure del signor Briffe », di Bernard Liengme. Musica di Pierre Métral.

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Tra le pagine della storia: *Goffredo di Buglione*, racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - *L'angolo della musica*, a cura di Luigi Colacicchi

11,30 Album di Piedigrotta
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

11,45 Musica da camera

12,15 Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio, Giorgio Consolini e Marisa Colomber
Larici-Rotter-Elsbrenner: *Caffè nero*; D'Acquisto-Seracini: *Tormento*; Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano*; Fragna: *Annamari*; Bertini-Ardo-Greaves: *Ninna nanna africana*; Ardo-Roppolo: *Portami l'amore*; D'Acquisto-Concina: *Focu vivo*; Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella*; Ciocca-Stirves: *Vecchio Jim*; Giacomazzi: *Luce nera*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra diretta da Guido Cergoli

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Mercedes Pierini, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Gianni Ravera
Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto*; Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer*; Giacobetti-Kramer: *Se fossi giornalista*; Cherubini - Savina: *Quando*; Gurm: *Afro cubano*; Nisa-Thaler: *Più dell'amore*; Cherubini-Concina: *Gira la manovella*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Concerto dei premiati del sesto concorso internazionale di pianoforte « Ferruccio Busoni » di Bolzano
Alberto Colombo, Italia
(Quinto premio)
Chopin: *Scherzo in do diesis minore op. 39*;
Kurt Bauer, Germania
(Quarto premio)
Prokofieff: a) *Preludio op. 12 n. 7*, b) *Gavotta op. 32 n. 3*, c) *Marcia op. 12 n. 1*, d) *Toccata op. 11*;
Günter Ludwig, Germania
(Terzo premio)
Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110*;
Gabriel Tacchino, Francia
(Secondo premio)
Chopin: *Fantasia in fa minore op. 49*;
Aldo Mancinelli, Stati Uniti
(Primo premio)
Liszt: *Méphisto-Valse*
Registrazione effettuata il 10-9-1954 al Conservatorio « C. Monteverdi » di Bolzano

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Inaugurazione della Stagione Lirica del Teatro alla Scala di Milano

LA VESTALE

Melodramma in tre atti di Etienne de Jouy - Traduzione italiana di Giovanni Schmidt - Musica di GASPARE SPONTINI

Licinio	*Franco Corelli*
Giulia	*Maria Meneghini Callas*
Cinna	*Enzo Mascherini*
Il Sommo Sacerdote	*Nicola Rossi Lemeni*
La gran Vestale	*Ebe Stignani*
Un console	*Vittorio Tatozzi*
Ruspice	*Nicola Zaccaria*

Direttore **Antonino Votto**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I) « *Posta aerea* »; II) **Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

G. Spontini, autore de « La Vestale »

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 SPETTACOLO DEL MATTINO

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne - Incontri minimi: *Bonassola*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 Gino Conte e la sua orchestra
con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Zanciro-Burns-Herman: *Cielo d'autunno*; Rondi-Cimatti: *I casi della vita*; Nisa-Brigada: *L'ultima domenica*; D'Anzi: *Ma l'amore no*; Danpa-Van Wood: *Non dirmi good night*; Barzizza: *La canzone del boscaiolo*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Le canzoni di Lino Benedetto

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Variazioni sul tema

15,30 *Le streghe*
a cura di Clara Falcone

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

17 — Un'ora in Puglia

18 — Giornale radio
Michele Strogoff
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regia di Eugenio Salussolia - Seconda puntata
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Gabriele Vanorio e Tina De Paolis
Petrucci-Alfredo Romeo: *Luce e ombra*; Russo-Avilia: *Canzone 'e notte*; Gargiulo-Cerino: *Acqua 'e maggio*; Raul-Giannini: *Canto pe' tte*; Nicolardi-D'Alessio: *Matenata*; Manes: *Russulella*

19 — CLASSE UNICA
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Undicesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Prima lezione)

INTERMEZZO

19,30 Vetrina delle canzoni
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Franca Valeri, Vittorio Caprioli e Luciano Salce in
CHI LI HA VISTI?

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Jula De Palma, Paolo Bacilieri ed Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

22 — TELESCOPIO
Quasi-giornale del martedì

22,30 Ultime notizie
Ribalta internazionale

23-23,30 Sipariettto
A luci spente

(Foto Schweizer Radio Zeitung)
I « trulli » di Alberobello. Queste singolarissime costruzioni, veramente uniche, sono molto diffuse in una vasta zona della Puglia. S'incontrano sia lungo le strade delle cittadine e dei paesi, sia nella campagna, a gruppi, fra il grano, gli orti, i bassi vigneti, gli ulivi e i mandorli. Alle 17, la trasmissione « Un'ora in Puglia » vi offrirà un quadro di questa terra, il suo volto moderno, lo sfondo della sua storia e della sua leggenda

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura tedesca
a cura di Vittorio Santoli
25. Decadenti, simbolisti, esteti - Cenni bibliografici

19,30 La cultura in provincia
Corrispondenze da Treviso, Cantù, Lucca, Fermo

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
P. Crispi (Rev. A. Girard): *Sinfonia in re maggiore a due orchestre*
Allegro con spirito - Andante - Allegro
Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Ferruccio Scaglia
J. Brahms: *Serenata in la maggiore op. 16*
Allegro moderato - Vivace - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro)
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Arturo Basile

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La collaborazione fra gli organismi
a cura di William Mc Kenzie
Il principio di collaborazione
Prima trasmissione

21,35 « El siglo de oro »
IL GRAN TEATRO DEL MONDO
Auto sacramental di **Pedro Calderón de la Barca**
Traduzione di Luciano Folgore
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Tino Carraro e Salvo Randone

L'autore	*Salvo Randone*
Il Mondo	*Angelo Calabrese*
Il Re	*Ubaldo Lay*
La Saggezza	*Nella Bonora*
La Legge di Grazia	*Edda Soligo*
La Bellezza	*Gemma Griarotti*
Il ricco	*Tino Carraro*
Il contadino	*Edoardo Toniolo*
Il povero	*Renato Cominetti*
Un bambino	*Loretta Lamoglie*
Una voce	*Fernando Solieri*

Regia di Pietro Masserano Taricco

22,45 STORIA DELLA DODECAFONIA
a cura di Roman Vlad
Influsso della dodecafonia su musicisti che non ne adottano integralmente il metodo
F. Martin: da « *Le vin herbé* » *per dodici voci miste, sette archi e pianoforte: Le Philtre* (Scena V)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Hermann Scherchen
B. Bartok: *Concerto per violino e orchestra*
Allegro non troppo - Andante tranquillo - Allegro molto
Solista Sirio Piovesan
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti
I. Strawinsky: *Settimino*
Primo tempo - Passacaglia - Giga
Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto*; Domenico Ceccarossi, *corno*; Carlo Tentoni, *fagotto*; Armando Renzi, *pianoforte*; Vittorio Emanuele, *violino*; Aldo Perini, *viola*; Giuseppe Selmi, *violoncello*
G. Petrassi: *Récréation concertante*
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6	Musica salon
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDÌ 7 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

16,30 Dal Palazzo dello Sport di Milano **Ripresa diretta di un incontro internazionale di tennis tra le squadre d'Italia e di Germania, valevole per la Coppa « Re di Svezia »**

17,30 Vetrine
Programma di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — IL DOTTOR ANTONIO
Trascrizione televisiva in quattro parti di Alberto Casella dal romanzo di Giovanni Ruffini
(Quarta puntata)
Personaggi ed interpreti:
Sir John — *Stefano Sibaldi*
Lucy Lady Cleverton — *Cristina Fanton*
Antonio — *Luciano Alberici*
Speranza — *Edmonda Aldini*
Prospero — *Mario Maldesi*
Miss Hutkins — *Betty Foà*
James — *Walter Grant*
Mr. Clyde — *Mario Colli*
Mrs. Clyde — *Ornella Cappellini*
Caterina — *Lucia Rissone*
Regina di Napoli — *Emma Danieli*
Luigi, conte di Siracusa — *Dario Dolci*
Dame di corte — *Clely Fiamma*, *Mara Pagano*, *Gianna Miceli*
Cameriere di Sua Maestà — *Nino Faccione*
Avvocato difensore di Antonio — *Giacomo Furia*
Luigi Settembrini — *Corrado Annicelli*
Carlo Poerio — *Vittorio Di Giuro*
Michele Pironti — *Lucio Ferri*
Barone Bonzetti — *Eugenio Maggi*
Accademista — *Paolo Modugno*
Il cappellano di Settembrini — *Enzo Petito*
Il presidente della corte criminale — *Michele Riccardini*
I posteggiatori — *Alberto Carloni*
Il carceriere del Castello d'Ischia — *Enzo Donzelli*
Il secondino del Castello d'Ischia — *Raimondo Marigliano*
Il barone Miraglia — *Bruno Cantalamessa*
I marinai — *Antonio Basurto*, *Alighiero Noschese*
Musiche di Vincenzo Bellini e Saverio Mercadante, motivi popolari napoletani dell' '800
Regìa di Alberto Casella

21,50 Scala reale n. 4
Varietà musicale presentato da Adriana Serra
(Registrazione)

22,30 La posta degli sportivi
a cura di Emilio De Martino

22,50 Trent'anni di cinema
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini

23,15 Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - « Sono qui per voi » - Dialoghi sull'accordo Italo-Jugoslavo - 13,50 **Canzoni:** Concina-Rastelli: L'omino dei palloncini; Bassi-Testoni: Ninna nanna ai sogni perduti; D'Esposito-Bonagura: Napoli Paradiso - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel »: « Gibt es wirklich ein Geheimnis im Bau der alten italienischen Geigen? » - von Edoardo Cavallini - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina. Indi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da E. Nicelli (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Tra le pagine della storia: « Goffredo di Buglione », racconto sceneggiato di G. Valle - L'angolo della musica (Pr. Naz.). **11,30** Album di Piedigrotta (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Progr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Arti plastiche e figurative », di R. De Grada, « Cronache musicali », di G. Confalonieri (Pr. Naz.). **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Sotto il cielo di Parigi. **18,30** Teatro dei ragazzi: Tema in classe, personaggi della storia e della leggenda a cura di Bruno Malle. **19** Scacciapensieri. **19,30** Schumann: Scene infantili. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** « La Vestale », musica di G. Spontini - Direttore Antonino Votto (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1° Posta aerea (Pr. Naz.). 2° Giornale radio (Pr. Naz.). Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Nazionale).

Estere

ANDORRA

10 Charles Trénet. **19,30** Novità per signore. **20** Serate parigine. **20,25** Dal mercante di novità, **20,45** Rivista serale. **21** Jazz. **21,30** Orchestra Yvette Horner. **21,40** Fumando una sigaretta. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Gershwin: **Tip Toes,** operetta. **22,25** Canzoni del Sud. **22,30** « Nelle reti dell'Ispettore Vites », con Yves Furet. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Scriabin: a) **Poema dell'estasi, op. 54;** b) **Studio n. 12 e n. 1, op. 8, 19,30** Notiziario. **20** Weber: **Trio per flauto, violoncello e pianoforte;** Paganini: **Duetti per violino e chitarra;** Schubert: **Ottetto. 21,50** « Chi ne ha colpa? ». **22,35** Bruckner: **Sinfonia n. 4 in mi bemolle magg.** (Romantica); Max Reger: **Suite da balletto. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Prime audizioni. **20** « Il cuore volante », piccolo manuale di geografia sentimentale. **20,30** Tribuna parigina. **20,54** Nicole Louvier. **21** « Primo pianoforte... prime armi ». Intervista di Christian Megret. **21,20** Notti parigine. **21,50** Il libro e il teatro, a cura di Dominique Arban. **22,10** Orchestra da camera Armand Belai. Tartini-Respighi: **Pastorale;** Jolivet: **Concerto per fagotto, orchestra d'archi, arpa e pianoforte;** Janacek: **Suite per archi. 23,05** Danze e canzoni nuove. **23,35-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** L'aveté riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Coppa interscolastica. **21,02** André Bourillon e Jean-Jacques Vital. **21,32** « Nelle reti dell'Ispettore V. », di Sanciaume e Maurel. **21,47** Pauline Carton. **22,05** Concerto diretto da Richard Blareau - Mendelssohn: **Sinfonia italiana;** Blareau: **Preghiera;** Chabrier: **Bourrée fantasque;** Ciaikowsky: **Francesca da Rimini,** ouverture. **23,20-23,30** Orchestra Ted Heath.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Il linguaggio degli animali. **19,45** Concerto vocale-strumentale diretto da David McCallum. Solisti: soprano Jennifer Wyvyan; contralto Janet Howe; baritono John Cameron. **20,15** Cielo notturno in dicembre. **20,25** Chiacchierata musicale di Anna Russell, attrice internazionale. **20,45** Coraggio e avventure. **21,30** The Goon Show. **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,45** Concerto di musica da camera. **23,15** « The Village », di George Crabbe. Due frammenti « The Vicar » e « Peter Grimes » letti da Felix Felton e Cyril Shaps. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21** « Notti di felicità », di Gordon Glover. **22** « Le avventure di Sherlock Holmes », di Conan Doyle. Dodicesimo episodio. **22,30** La mezz'ora di Anthony Hancock. **23** Notiziario. **23,20** Melodie e ritmi. **0,05** « Ogni passione spenta », di V. Sackville-West. **0,20** Melodie e ritmi. **0,50-1** Notiziario.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

17 Canzoni italiane. Indi: Tre pezzi per pianoforte composti e interpretati da Anna Maria Giachino-Cusenza. **17,30** Libri per fanciulli. **18,10** Musica leggera. **18,50** Varietà e dischi. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto sinfonico diretto da Otto Klemperer. **21,30-23** « Il Parnaso », magazzino letterario mensile. Nell'intervallo (22,15) Notiziario.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Canzoni napoletane interpretate dal tenore Alfredo Bianchini. **11,15** Dagli amici del Sud, conversazione di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Wolf-Ferrari: **Il segreto di Susanna,** ouverture; Mortari: **Notturno incantato;** Porrino: **Preludio in modo religioso e ostinato;** Coppola: **Sarabanda e rondò per archi;** Menotti: **Il ladro e la zitella,** preludio. **12** Fantasia in bianco e nero. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canti negri di Alabama. **13,30-14** Orchestra Cedric Dumont. **16,30** Tè danzante. **17** Concerto diretto da Paul Strauss. Strawinsky: **Apollo Musagete,** balletto in due quadri per orchestra d'archi; Bartòk: a) **Canti popolari ungheresi;** b) **Danze popolari rumene. 17,50** I più bei testi della letteratura tedesca, a cura di Manlio Foglia. **18** Musica richiesta. **18,30** Il lettore 1954-55. **18,40** Liszt: **Hungaria,** poema sinfonico; Kodaly: **Danze di Galanta. 19,15** Notiziario. **19,40** Cori d'opere italiane. **20** « Pazzesco », radiorivista di Massucci e Pogliotti. **20,45** Concerto della pianista Edith Farnady - Brahms: **Sonata in fa diesis minore op. 2;** Kodaly: **Danze di Marosszek;** Vuataz: **Suite spagnola op. 51 n. 4;** Bartòk: **Danza rumena in do minore op. 8;** Liszt: **Rapsodia ungherese n. 11. 22** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Tripudio di danze.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Canzoni. **20,30** « Mio marito e te », commedia in tre atti di Roger Ferdinand. **22,30** Notiziario. **22,35** Il corriere del cuore. **22,45-23,15** Varietà.

MERCOLEDI 8 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Musica per orchestra d'archi**

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30-9,45 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Salvatore Garofalo

11 — **Fantasia musicale**

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Vittorio Tognarelli
Del Lungo-Matteini: *Scarpette a punta;* Lentisco: *No, non verrò;* Devilli-Robin-Brodzsky: *Carlotta;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Miro-Graziani: *Diversivo;* Kern: *Old man river;* Rastelli-Conald: *La vida es así;* Testoni-Redi: *Ascoltami*

12,45 L'oroscopo del giorno *(Motta)*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 **Duo Pomeranz-Brandi**

14,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nunzio Gallo, Nino Nipote e Grazia Gresi
Astro Mari-Bonavolontà: *Professore 'e fantasia;* Cioffi: *Chitarrella chitarrè;* Giannetti-Adamo-Randazzo: *Torna cu me;* Gigliati-Giannini: *'O gallo e 'a gallina;* Rotondella-Giuliani: *Dimane è na prumessa;* Gargiulo-Natoli: *Addio ammore;* Bonagura-De Crescenzo-Benedetto: *Rosa Rusella*

15 — *Conversazione*

15,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

15,45 **SENTO L'ORMA DEI PASSI SPIETATI**
Antologia di luoghi comuni nei libretti d'opera dell'Ottocento romantico italiano, a cura di Giulio Cattaneo - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Nino Meloni
Al termine: Musica per orchestra di archi

16,30 In collegamento con la Radio Vaticana
Dalla Basilica di Santa Maria Maggiore in Roma: Solenne chiusura dell'Anno Mariano alla presenza del Santo Padre Pio XII e Benedizione Apostolica Urbi et Orbi
Radiocronista Padre Francesco Pellegrino

17,15 **Liriche di Rito Selvaggi**

17,30 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Guido Cergoli, Armando Fragna, Carlo Savina e Lelio Luttazzi
Cantano Luciano Virgili, Vittoria Mongardi, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani e Emilio Pericoli
Morbelli-Fabor: *La canzone della fronda;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Juli-Torreggiani: *Ritratto a colori;* Sopranzi-Marletta: *Marina;* Astro Mari-Bernazza-Baratta: *Scusatemi signora;* Filibello-Quattrocchi: *Giocattolo infranto;* De Torres-Andriani: *Mare*

18 — **PARETE BIANCA**
Opera radiofonica di **Giulio Viozzi**
Direttore **Alfredo Simonetto**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Gian Domenico Giagni**

18,30 **Folklore internazionale**

19 — **Musica da ballo**
con le orchestre dirette da Gino Conte, Angelo Brigada e Arturo Strappini

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

I NOSTRI SOGNI
Commedia in tre atti di UGO BETTI
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Leo	*Ubaldo Lay*
Louis	*Riccardo Cucciolla*
Posci	*Giotto Tempestini*
Il vecchio signor Toons	*Gino Pestelli*
Ladislao Moscopasca	*Angelo Calabrese*
Margherita	*Jone Morino*
Matilde	*Adriana Parrella*
Beatrice	*Cesira Sainati*
Bernardo Pappehunt	*Renzo Giovampietro*
La giovane segretaria di Posci	*Maria Teresa Rovere*
Filippo	*Corrado Lamoglie*
Un giornalista	*Renato Cominetti*
Una kellerina	*Armida Pascoli*
Una fioraia	*Silvana Cichi*

Adattamento e regia di **Guglielmo Morandi**

22,30 **I virtuosi di Roma**

22,45 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Irene D'Areni, Bruno Pallesi, i Radio Boys e Nella Colombo

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione e Giorgio Consolini
Nisa-Pilato: *Mi baciò tra i mandorli;* Bertini-Ross: *Non chiedo nulla;* Nisa-Poletto: *La mamma va al mercato;* Cherubini-Fragna: *Non volevo credere;* Testoni-Beltrami: *L'otto volante;* Devilli-Cahn-Styne: *Fontana di Trevi;* Walter-Samnuels-Whitcup: *Fiesta*

Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Questi sono i Three Suns

14-14,30 **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Giovanni Fenati
Negli intervalli comunicati commerciali

14,45 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15,15 **Folklore musicale d'Italia**

15,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Gianni Ferraresi, il Quartetto Poker di voci, Giuseppe Negroni, Tina Allori e Oscar Carboni
Bill Snjder: *Piccadilly circus;* Nisa-Nomen-Winkler: *Parlami;* Rolando-Caviglia: *Don Chisciotte;* Morbelli-Prato: *Veste da sposa;* Michels: *San;* Di Stefano-Maglia: *Se questa serenata;* Danpa-Panzuti: *Midinette;* Fecchi-Dalmy: *Wodka;* Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino*

POMERIGGIO DI FESTA

16 **Occhio alla strumento**

16,30 **CONCERTO VOCALE STRUMENTALE** diretto da **Alfredo Simonetto**
con la partecipazione del soprano **Antonietta Stella** e del basso **Sesto Bruscantini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

17,30 **AVE MARIA**
Programma dedicato alla Vergine a cura di Franco De Lucchi - Regia di Marco Visconti

18,15 **« TOTA PULCHRA »**
Chiusura della novena dell'Immacolata a conclusione dell'Anno Mariano
Al termine: Musica sinfonica

18,30 **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL CAMPANILE D'ORO
Incontro a squadre fra i « Dilettanti » d'Italia: **Napoli - Liguria**
(Lanerossi)

22 — **Quartetto Van Wood**

22,15 **IL VIGLIACCO**
Radiowestern di **Raffaele La Capria**, da una novella di S. Crane
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 Sipariettto
A luci spente

(Foto Luxardo)
Raffaele La Capria, autore del « radiowestern » in onda alle ore 22,15

TERZO PROGRAMMA

15,30 **Johann Sebastian Bach**
Magnificat in re maggiore
Magnificat - Et exultavit - Quia respexit - Quia fecit mihi magna - Et misericordia - Fecit potentiam - Deposuit - Esurientes - Suscepit - Sicut locutus est - Gloria Patri
Solisti: Martha Shilling, *soprano;* Gertrude Pitzinger, *contralto;* Heinz Marten, *tenore;* Gerhard Groshel, *basso*
Società corale « Rudolf Lamy »
Orchestra del Festival Bach di Ansbach diretta da Ferdinand Leitner

16,05-18 **« El siglo de oro »**
IL CONDANNATO PER DISPERAZIONE
Tre tempi di **Tirso de Molina**
Traduzione di **Lorenzo Giusso**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella, Riccardo Cucciolla e Adolfo Geri

Paulo, eremita	*Fernando Farese*
Petruccio, servo buffo	*Antonio Battistella*
Il demonio	*Franco Luzzi*
Ottavio	*Fernando Cajati*
Lisandro	*Corrado De Cristofaro*
Celia, donna galante	*Mila Vannucci*
Lidora, domestica	*Adriana Innocenti*
Galvano, bandito	*Corrado Gaipa*
Escalante, bandito	*Giuseppe Pagliarini*
Orlando, bandito	*Massimo Merlini*
Gherino	*Franco Sabani*
Enrico	*Adolfo Geri*
Anareto, padre di Enrico	*Giorgio Piamonti*
Un pastore	*Riccardo Cucciolla*
Il governatore	*Gianni Pietrasanta*
Il giudice	*Rodolfo Martini*
Il custode	*Alberto Archetti*
Un contadino	*Gualberto Giunti*

Regia di Umberto Benedetto

19 — **Edvard Grieg**
Sonata in do minore op. 45
Allegro molto e appassionato - Allegretto espressivo alla romanza - Allegro animato
Esecutori: Renato De Barbieri, *violino;* Giuseppe Guastalla, *pianoforte*

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
La letteratura religiosa del Trecento e l'importanza del volgarizzamenti
Storia, a cura di Raffaello Morghen
Studi su Celestino V in occasione delle celebrazioni celestiniane dell'Aquila e di Sulmona

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
B. Galuppi: (Trascriz. Annovazzi): *L'eroe cinese,* ouverture
Allegro - Andante - Allegro
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Napoleone Annovazzi
A. Dvorak: *Concerto in la minore op. 53, per violino e orchestra*
Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Finale (Allegro giocoso ma non troppo)
Solista Johanna Martzy
Orchestra sinfonica « Rias » di Berlino diretta da Ferenc Fricsay

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **L'opera di Gioacchino Rossini**
a cura di Luigi Rognoni
Il capolavoro dell'opera buffa: Il barbiere di Siviglia
Frammenti dal primo atto (con una testimonianza di Geltrude Righetti Giorgi) - Quintetto « Don Basilio, cosa veggo » - Terzetto « Ah! qual colpo inaspettato » - Recitativo e finale dell'atto secondo
Cantanti: Luigi Infantino, Carlo Badioli, Giulietta Simionato, Antonio Cassinelli, Giuseppe Taddei
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,05 **Movimenti politici cristiani in Europa**
Inchiesta di Massimo Rendina e Corrado Guerzoni

22,45 **Manuel De Falla**
EL RETABLO DE MAESE PEDRO
Adattamento musicale scenico, per soli e orchestra, su un episodio del *Don Chisciotte* di Cervantes, nel testo originale

Il Turcimanno	*Lola Rodriguez Aragon*
Don Chisciotte	*Manuel Ausensi*
Maese Pedro	*Bartolomè Bardaji*

Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 28-11-'54 dal Teatro Argentina in Roma

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Musica leggera
3,06-3,30	Musica operistica
3,36-4	Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30	Musica da camera
4,36-5	Musica operistica
5,06-5,30	Canzoni napoletane
5,36-6	Voci in armonia
6,06-7	Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

16,30 Dal Palazzo dello Sport di Milano **Ripresa diretta di un incontro internazionale di tennis tra le squadre d'Italia e di Germania, valevole per la Coppa « Re di Svezia »**

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Un oceano in miniatura* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *I segreti della metropoli* « La dama del ritratto » Telefilm - Regia di Charles Haas
c) *La scimmietta Ricky* Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

18,15 Mondo senza frontiere *Il Sud Africa*

20,45 Telegiornale

21 — Sotto il sole di Roma Film - Regia di Renato Castellani Produzione Universal Cine - Interpreti: Luisa Rossi, Oscar Blando, Liliana Mancini, Franco Golisano

Magistralmente diretto da Renato Castellani, questo film, premiato alla Mostra cinematografica di Venezia, offre un quadro efficace della vita popolare a Roma durante la guerra.

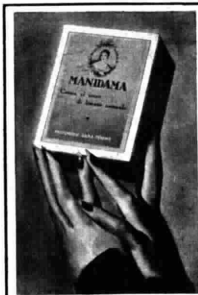
22,40 Le avventure della scienza a cura del prof. Enrico Medi

23,10 Replica Telegiornale

Renato Castellani è il regista del film « Sotto il sole di Roma » in onda alle 21

Locali

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Ciò che accade in zona B - Il loro nome è diventato una bandiera - 13,50 **Musica operistica:** Rossini: Guglielmo Tell « Resta immobile »; Bizet: Carmen « Io dico no, non son paurosa » (Aria atto terzo) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Corriere delle Marche (Ancona 1 - Ascoli Piceno)
Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Sassari 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Venezia 2 - Udine 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berühmte Solisten - « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Musikalischer Cocktail - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7,30 Buongiorno (Pr. Naz.). Indi: Locandina. Indi: Musiche del mattino (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Musica leggera per orchestra d'archi (Pr. Naz.). **9** In collegamento con la Radio Vaticana: Santa Messa (Pr. Naz.). **9,30** Dall'opera buffa. **10,15** Cantiamo fra noi. **11** Fantasia musicale (Progr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Progr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da C. Savina (Progr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio (Progr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Conversazione (Progr. Naz.). **15,15** Orchestra Cergoli (Pr. Naz.). **15,45** « Sento l'orma dei passi spietati » - di G. Cattaneo. Al termine: Musica per orchestra d'archi (Pr. Naz.). **16,30** In collegamento con la Radio Vaticana: Solenne chiusura dell'Anno Mariano (Pr. Naz.). **17,15** Liriche di Rito Selvaggi (Pr. Naz.). **17,30** Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **18** « Parete bianca », opera radiofonica di G. Viozzi (Pr. Naz.). **18,30** Folclore internazionale (Pr. Naz.). **19** Anteprima: Madama Butterfly al teatro Verdi - Presentazione di... dalla registrazione della prova generale. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** In due si suona meglio: Orchestre Cergoli e Russo. **21,40** Serata con Paola Borboni. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta Rose Mania. **19,15** Musica da ballo. **19,30** Novità per signore. **20,15** Un po' di fisarmonica. **20,40** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Campionato degli intramontabili. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Bic e Bic e Colegram. **22,30** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45** Musica preferita. **0,07** Musica da ballo. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pierre de Bréville: **Sonata per pianoforte.** **19,30** Notiziario. **20** Concerto sinfonico-vocale diretto da Marcel Couraud. Solisti: soprano Frederike Sailer; contralto Erika Winker; tenore Bernhardt Michaelis; basso August Messthaler. Bach: **« Christ lag in Todesbanden »,** cantata n. 4. **20,30** « Piccola guida della satira attraverso le età », di Bernard Zimmer. **20,55** Bach: Due corali. **21** « Il viaggio incredibile », di Denise Centore. **22,30** Mozart: **Sinfonia n. 6. 22,45** Robert Obousier: **Sonata breve per violino e pianoforte;** Elsa Barraine: a) **Quattro canti ebraici;** b) **Due canzoni infantili ebraiche;** c) **Avis;** Arthur Bliss: **Quartetto n. 1. 23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Andiamo all'Opera. **19,30** Vienna suona per Parigi. **20** « Vittorio, imbecille contento », di Francis Claude. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Nicole Louvier. **21** « Lassù », operetta in tre atti di Yves Mirande e G. Quinson. Liriche di Albert Willemetz. Musica di Maurice Yvan. **22,30** Quartetto Parrenin. Schubert: **Satz-quartet,** opera postuma, in do minore; Roussel: **Quartetto, op. 45. 23,05-24** Surprise-partie.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** Canzoni parigine. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** I Quattro. **21,38** « Un tram che si chiama Desiderio », musica dal film omonimo. **22,05** L'isola delle sirene. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Orchestra Kid Ory. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Programme (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Musica da ballo. **20** « A Life of Bliss », di Godfrey Harrison. Quindicesimo episodio. **21** Concerto diretto da Sir Thomas Beecham. Solisti: soprano Suzanne Danco; mezzosoprano Claire Duchesneau - Berlioz: **Re Lear,** ouverture; Debussy: **La demoiselle élue;** Dvorak: **Rapsodia slava;** Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re. 23,20** Interludio. **23,30** Conversazione sull'Avvento. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer » di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** Panorama di Varietà. **21,30** « La seconda signora Tanqueray », commedia di Sir Arthur Wing Pinero. Adattamento radiofonico di Muriel Pratt e Archie Campbell. **23** Notiziario. **23,20** Risposte degli ascoltatori. **23,40** Appuntamento musicale. **0,05** « Ogni passione spenta », di V. Sackville-West. **0,20** Pierre Dudan e il trio Dennis Wilson.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 Musica varia. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20,15** Orchestra René Schmassmann: Musica leggera. **20,45** «Anna Huber, impiegata domestica », commedia dialettale. **21,40** « 15 Fiori », canzoni di Arthur Furer. **21,50** Un quartetto di Haydn. **22,15** Notiziario. **22,30-23** Eduard Lalo: **Sinf. spagnola per violino e orchestra op. 21.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Concerto diretto da Otmar Nussio - Bach: **Concerto brandeburghese in sol maggiore n. 3 per archi e cembalo;** Bach-Stokowsky: a) **Preludio in si bemolle minore;** b) **Aria;** c) **Canto sacro « Gesù mio »;** d) **Siciliana. 10,15** Bruto Mastelli: a) **Poemetto mistico per archi;** b) **Preghiera alla Madonna;** c) **« Ad Mariam Virginem Laudes »,** per archi. **10,30** Concertino del Circolo Mandolinisti e Chitarristi di Bellinzona. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Ritmi e melodie. **13,30** Musica da camera. **14** Complesso dei Bambini ticinesi diretto da Alberto Vicari. **14,30** Pianista Remo Pozzi - Pizzetti: **Canti di ricordanza;** Pick-Mangiagalli: **Danza d'Olaf. 14,50** « La festa dell'8 dicembre », radiodramma di Mario Apollonio. **16,10** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Storia degli strumenti: Strumenti a plettro. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** La magiostrina. **18,40** Fra nacchere e mantillas. **19,15** Notiziario. **19,40** Parata di canzoni. **20** La scatola a sorpresa. **20,40** Fantasia ritmica. **21** « La Provenza », a cura di Dario Bartoletti. **21** Offenbach-Rosenthal: **Gaîté Parisienne,** musica da ballo diretta da Efrem Kurtz. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Radiocronaca parziale della gara di campionato di dischi su ghiaccio Zürcher-Ambrì-Piotta.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Chiedete, vi sarà risposto! **20,10** Melodiana. **20,30** Concerto diretto da Samuel Baud-Bovy. Solista: clavicembalista Germaine Voucher-Clerc. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Don Byas.

GIOVEDI 9 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina delle canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per tutte le classi delle elementari - *Giochi ritmici*, a cura di Teresa Lovera - *L'ABC del piccolo cittadino*

(Light Photofilm)

Nicolai Orloff, un virtuoso e un lirico del pianoforte. Allievo al Conservatorio di Mosca, dove più tardi insegnò, la sua carriera concertistica in Europa ebbe inizio a Parigi nel 1922. Nel concerto delle 22,45 verranno trasmesse, nell'interpretazione di Orloff, musiche di Scarlatti, Mendelssohn, Schubert-Liszt, Rachmaninoff

11,30 Musica operistica

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, il Duo Fasano, Fiorella Bini e Alvaro Pieri
Young-Lee: *Johnny Guitar;* Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome;* Simoni-Peruzzi-Valleroni: *Ecuador;* Sopranzi: *Rosera;* Modulo-Gaito: *Al Valentin;* Gianipa - Wilhelm - Fiammenghi: *Un po' di verità;* Testoni-Fabor: *Le donne di Picasso;* Abriani: *Rio Rita Morena;* De Lorenzo-Wassil: *Vorrei tornar*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, il Duo Blengio, Marisa Colomber e Luciano Benevene
Bartoli-Wilhelm-Fiammenghi: *Dimmi di sì;* Cavallari: *Lettere d'amore;* Deani-Magenta: *L'asinello brasiliano;* Deani-Mellin: *Se tu vuoi;* Fiorelli-Ruccione: *Chitarrata alla mia stella;* Testoni-Roelens: *La verità;* Rastelli-Fragna: *Un fiore e un frutto;* Roman: *Jamay*

17,30 *Vita musicale in America*

18,15 **Canta Jia Thamoa**

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Gianni Ravera, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli
D'Acquisto-Concina: *Sceccu lagnusu;* Serafin-Sciorilli: *Pensieri;* Del Lungo-Matteini: *La gondola va;* Gianipa-Herbin: *Salotto azzurro;* Amadio: *Valzer di mezzanotte;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Chi mi regala la primavera;* Rivi-Innocenzi: *Portoncino di Testaccio*

22,15 **Sulla via di Damasco**
Jacopone da Todi
a cura di Giovanni Gigliozzi - Realizzazione di Pino Gilioli

22,45 **Concerto del pianista Nicolai Orloff**
Scarlatti: *Due sonatine:* a) in mi maggiore, b) in do maggiore; Mendelssohn: *Variazioni in re minore;* Schubert-Liszt: *Valzer capriccio;* Rachmaninoff: *Preludio in sol maggiore op. 32*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana,* giornale per le donne - *I problemi delle madri*

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Nella Colombo, Bruno Pallesi e i Radio Boys
Poletto-Ruiz: *Chi sarà;* Sciamanna-Nappi: *Scarpe strette;* Liala-Wilhelm: *Le bambole sono tristi;* Nisa-Filibello-Ravasini: *Le caldarroste;* De Santis-Meneghini: *Cinque confetti;* Nisa-Jones: *Non dondolar marinar*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Partita a due
con Pino Spotti e Gorni Kramer

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Archi in vacanza

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Suona la banda Granducale del Lussemburgo

15,30 Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
PREGO MAESTRO!
Le canzoni di Giovanni D'Anzi
Orchestra diretta da Armando Fragna

POMERIGGIO IN CASA

16 **Profilo d'un artista**

16,30 **L'ULTIMO AMORE**
di ONORÉ DE BALZAC
Adattamento di Mario Vani
Regìa di **Eugenio Salussolia**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Bambi
dalla colonna sonora del film di Walt Disney - Adattamento di Gianni Giannantonio
La fisarmonica di Tonino
Radioscena di Mario Pompei - Regìa di Umberto Benedetto

19 — **CLASSE UNICA**
Francesco Carnelutti: *Come si fa un processo* (Dodicesima lezione)
Giorgio Careri: *Il progresso della tecnica* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Le nuove canzoni di Napoli**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL SETACCIO
Rassegna umoristica radiofonica diretta da **Nino Meloni**
Musiche di **Gorni Kramer**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra di ritmi moderni diretta da **Angelo Brigada**
(Tricofilina)

21,15 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**
Pagine per l'infanzia
Debussy: *La boîte à joujoux,* ballet pour enfants di André Hellé; Inghelbrecht: *Dernières nurseries:* a) Le petit Christophe, b) Quand j'étais petite fille, c) A' ma main droite j'ai un rosier, d) Dansez Bamboule, e) Jean de la lune, f) Le petit marchand d'allumettes
Direttore **E. D. Inghelbrecht**
Orchestra dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli

22 — **ATTANASIO**
Radiodramma di **Enzo Maurri**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Attanasio	*Fernando Farese*
Maddalena	*Franca Mazzoni*
Il collega	*Ottavio Fanfani*
Il padre	*Tino Erler*
L'amica	*Giovanna Galletti*
Il dottor Martani	*Franco Luzzi*
Il dottor Marteni	*Enzo Tarascio*
Il dottor Martini	*Carlo Principini*
L'infermiera Ada	*Wanda Pasquini*
L'infermiera Edda	*Jolanda Verdirosi*
L'infermiera Ida	*Marcella Novelli*

ed inoltre: *Dori Cei, Bianca Galvan, Carla Terroni, Fernando Caiati, Corrado De Cristofaro, Raffaele Giangrande, Gianni Pietrasanta e Franco Sabani*
Regìa di Umberto Benedetto
Ultime notizie

22,45 **La voce di Mario Del Monaco**

23-23,30 Carlo Alberto Cobianchi: *La causa più originale che ho difeso*
Tu, musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura spagnola**
a cura di José M. Valverde
25. Poesia d'avanguardia: Salinas, Aleixandre, Alonso, Cernuda, Hernandez - Cenni bibliografici

19,30 **Cavour oratore**
a cura di Paolo Alatri

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata in sol maggiore op. 30 per violino e pianoforte*
Allegro assai - Tempo di Minuetto (Molto andante e grazioso) - Allegro vivace
Esecutori: Jascha Heifetz, *violino;* Emanuel Bay, *pianoforte*
Trio in re maggiore op. 70 n. 1
Allegro vivace e con brio - Largo assai ed espressivo - Presto
Esecutori: Hephzibah Menuhin, *pianoforte;* Yehudi Menuhin, *violino;* Maurizio Esimberg, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Ricordo di Franco Alfano**
a cura di Mario Labroca
Liriche su testi di Rabindranath Tagore
Egli mormorò « amor mio alza i tuoi occhi » - Finisci l'ultimo canto - Non hai udito i suoi passi... - Non nascondere il segreto - Parlami amor mio
Soprano Carla Gavazzi; al pianoforte l'Autore
(Registrazione)
Una danza
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Francesco Molinari Pradelli

21,55 **L'OMBRA DI GALENO**
ovvero storia giornalistica dell'umanità alla conquista dello scheletro
a cura di Vittorio Cravetto
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco

Vittorio Cravetto, autore della trasmissione delle 21,55: « L'ombra di Galeno »

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Fragna)
5,36-6	Solisti di genere leggero
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 9 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Ragazzi in gamba*
Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino e con la partecipazione di Fausto Tommei
b) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese curate da Jole Giannini

18,30 Narratori italiani
a cura di Francesco Sapori
Nicolò Tommaseo: « Fede e bellezza »

20,45 Telegiornale

21 — Itinerari amalfitani
Cortometraggio turistico
Produzione Aretusa Film

21,10 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,30 OTTOVOLANTE
Programma di giochi e varietà con Medlock e Marlowe, Henry Vadden e Girls, The 4 Southlanders
Presentano Flora Lillo e Galeazzo Benti
Orchestra diretta da Arturo Strappini
Realizzazione di A. Falqui

22,45 Dal Palazzo dello Sport di Milano **Ripresa diretta di un incontro internazionale di tennis tra le squadre d'Italia e di Germania, valevole per la Coppa « Re di Svezia »** - Indi: **Replica Telegiornale**

Una panoramica di Amalfi, la caratteristica cittadina a cui è dedicato il documentario turistico in programma alle 21

"UN DUE TRE" e "OTTOVOLANTE"

Nel quadro delle iniziative di propaganda, la RAI - Radiotelevisione Italiana, ha organizzato una manifestazione a premi, alla quale potranno partecipare tutti i telespettatori, impostata sulla soluzione di quesiti sceneggiati che verranno presentati settimanalmente durante i programmi televisivi di varietà « Un, due, tre » e « Ottovolante».

Per essere ammessi ai singoli sorteggi settimanali dei premi, consistenti in

3 TELEVISORI DA 17 POLLICI

i telespettatori dovranno far pervenire le loro soluzioni, *entro i cinque giorni successivi alla trasmissione*, a: « Concorso " Un, due, tre " e " Ottovolante " » - Via Arsenale, 21 - Torino.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La voce del profugo - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica da camera:** Chopin: Notturno in do minore op. 48; Sarasate: Romanza andalusa - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - R. Weynschenk: « Tiefseeforschung auf den Ozeanen und Meeresbodenforschung » - Orchester Dino Olivieri - Die Kinderecke: « Froschprinzessin Grünlinde » - Märchenhörspiel von Mary Prapopoulos; Spielleitung: F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina. Indi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per tutte le classi delle Elementari: Giochi ritmici, a cura di T. Lovera - L'ABC del piccolo cittadino (Pr. Naz.). **11,30** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da Angelini (Progr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Novità di teatro », di Enzo Ferrieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica da ballo. **18,30** Inedito di... **18,45** Giramondo: Canzoni d'ogni paese. **19** All'insegna del « Cavallino bianco ». **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Canzoni a soggetto. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport. (Pr. Naz.). **21,05** « Il ritratto di Dorian Gray » - Tre atti di C. Bestetti - dal romanzo di Oscar Wilde - Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regìa di Giulio Rolli. Indi: Luciano Sangiorgi al pianoforte. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20** Tre canzoni e una vedetta. **20,25** Nuove vedette. **20,45** Rivista serale. **21** Attualità. **21,15** Continua a parlare. **21,30** Il tesoro della fata. **21,45** Canzoni del Sud. **21,50** Chiacchiere in musica. **22** Regina d'un giorno. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Rossini-Respighi: **La bottega fantastica. 19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Isaac Stern. Weber: **Euriante,** ouverture; Brahms: **Concerto per violino;** Berlioz: **Sinfonia fantastica. 22,10** « Arte e Vita », a cura di Jean Dalevèze e Georges Charensol. **22,35** « Attenti alla poesia! », a cura di Jean Chouquet e Philippe Soupault. **23,20** Beethoven: **Sonata n. 6 in la magg. per pianoforte e violino,** interpretata da Wilhelm Kempff e Wolfgang Schneiderhan. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 All'ascolto dei paesaggi. **20** Concerto diretto da Isaac Stern. (Vedi Progr. Nazionale). **22,18-24** « Catherine de Heilbronn », di Von Kleist. Adattamento di Paul Morand.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Paul Guiot. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Corsa allo smeraldo. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Pesce d'aprile. **21,15** Morte ai parassiti! **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio-Réveil. **22,20** Beethoven: **Concerto n. 1 in do maggiore,** per pianoforte e orchestra. **22,52** Complesso Henri Leca. **23,05** Green Pastures (in inglese). **23,35-23,50** This is Life (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Dischi da salvare. **20,15** Concerto del giovedì. **21,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Discussione. **23** Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. **19,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Notiziario. **20,30** « Archie's the Boy! », di Eddie Maguire e Ronald Wolfe. **21** Panorama di stelle. **21,45** Interviste di Gilbert Harding. **22** « Life with the Lyons », di Block, Hanbury e Daniels. **22,30** Rivista musicale. **23** Notiziario. **23,20** Musica da ballo d'altri tempi. **0,05** « Ogni passione spenta », di V. Sackville-West. **0,20** Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramor. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Lorely Dyer e l'orchestra Harry Davidson. **8,30** Orchestra Spa diretta da David McCallum. **11,15** Rivista. **11,30** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **12,30** Panorama di varietà. **13,15** « Donne nella medicina », di Richard Gordon. **15,45** Schubert: **Sinfonia n. 1 in re;** Mozart: **Sinfonia n. 38 in re (« Praga »). 17,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica leggera. **18,45** Ian Stewart al pianoforte. **19,30** Trattenimento musicale. **20,15** Musica da ballo dell'America latina. **20,30** « Archie's the Boy! », di Eddie Maguire. **21,30** Scene da « La vie Parisienne », di Offenbach. **22** Appuntamento di suonatori. **22,15** Schubert: **Quintetto in la, op. 114 per pianoforte e archi;** Kreisler: **Capriccio viennese.**

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Valzer. Polca. Galoppo. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Alexander Glazunow: **Dal Medioevo,** suite per grande orchestra. **20,25** « Il santo e il brigante », radiocommedia di Heinrich Böll. **21,30** Concerto nella Cattedrale di Berna col violoncellista Enrico Mainardi e l'organista Kee Piet. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Heinrich Heine, critico di musica, trasmissione letteraria-musicale di Franz Kienberger.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Canzonette. **13,40-14** Kodaly: **Sonata op. 4 per violoncello e pianoforte. 16,30** Ripetizioni parlate. **17,30** Gli ospiti della musica leggera. **17,50** Ugo Cleis, pittore. **18** Musica richiesta. **18,40** Tra crinoline e parrucche. **19,15** Notiziario. **19,40** Vent'anni di tanghi. **20** Simpatia elvetica. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: tromba Carlo Arfinengo - Rossini: **Sonata per due violini;** Boccherini: **Sinfonia in la maggiore;** Sandro Fuga: **Concertino per tromba e orchestra d'archi;** M. B. Bossi: **Intermezzi goldoniani. 22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Posta dal mondo. **22,35-23** Nostalgie marinare.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Vedette. **20** « L'Homme à l'Hispano », romanzo di Pierre Frondaie. Adattamento radiofonico di John Jay. **21,30** Concerto diretto da Peter Maag. Solista: violinista Henri Lewkowicz - Mozart: a) **Sinfonia in re (« Praga »);** b) **Concerto n. 5 in la maggiore per violino e orchestra;** Ravel: **Tzigane,** rapsodia da concerto per violino e orchestra. **22,30** Notiziario. **22,35** Al Jardin des Plantes. **23,05-23,15** Dischi.

22

VENERDI 10 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Giovanni Fenati** (8,15 circa)

11 — **La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - Fanciulli di altri paesi: *Il Pakistan*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

11,20 *VI anniversario della « dichiarazione dei diritti dell'uomo »*
Conversazione della on. Maria Jervolino

11,30 Canta **Carol Danell** con il complesso diretto da **Corrado Bezzi**

11,45 **Musica da camera**

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys, Irene D'Areni e Bruno Pallesi
Sciamanna-Bersani: *Tu non mi vuoi più bene;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *Sombra de mi sombrero;* Testoni-Giola-Lenjien-Viener: *Le grisbi;* Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Dischi e whiski;* Nembrini-Gonzaga: *L'indossatrice;* Del Minio: *Può essere... ma!;* Clara-Carrasco-Pablo: *Josè Carioca;* Franchini-Cella: *La luna cammina con me;* Poletto: *La fata Smeraldina;* Llossas: *Granada*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Questa crisi mondiale » di Romeo Bernotti, a cura di Amedeo Tosti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Alma Danieli, Luciano Virgili e Egle Mari
Modulo-Marenco: *La piuma sul cappello;* Lo Duca: *Sempre sperar;* Castellani-Martelli-Vaccari: *Strada delle ginestre;* Poletto: *Cin cin;* Marchionne-Ruccione: *Troppo bella;* Abbate-Alstone-Tepper: *Il mio concerto;* Nisa-Taccani: *Signorina;* Odorici-Errico: *Dolce inganno;* Cavallari: *Clarinetto samba*

17,30 *Conversazione*

17,45 Concerto del violinista **Karlheinz Franke** e del pianista **Mario Caporaloni**
Dvorak: *Tre pezzi romantici:* a) Allegro moderato, b) Allegro maestoso, c) Allegro appassionato; Smetana: *Dalla mia patria;* Bloch: *Vidui;* Milhaud: *Le printemps;* Prokofief: *Danse*

18,15 **Album di Piedigrotta**
Orchestra diretta da Alfredo Giannini

(Interfoto)
Il 5 luglio 1952, a Milano, si spegneva Renato Simoni. Aveva 77 anni. Nativo di Verona aveva incominciato in quella città la sua carriera di critico teatrale. Chiamato al « Corriere della Sera », esercitò ininterrottamente su quel giornale, per oltre quarant'anni, la critica drammatica. Come commediografo si rivelò nel 1900 con la « Vedova ». La figura del Maestro sarà rievocata nella trasmissione delle 19,15

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giampiero Rossoni: *Microscopio ottico, elettronico e ad emissione di campo*

18,45 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, Maria Teresa Ruta, Oscar Carboni, Gianni Ferraresi e il Quartetto Poker di voci
Elistein: *Samba delle nozze;* Larici-Astor: *La mia mamma;* Brigada: *Pecos Bill;* Di Stefano-Maglia: *Se questa serenata;* Washington: *Treno nella notte;* Kocler-Harlen: *Stormy weather;* Nomen-Moller: *Val deri Val dera;* Sotiraki: *Magdalo;* Bill Snjder: *Piccadilly circus*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Autori, attori, critici del Teatro italiano del primo Novecento
Alberto Bertolini: *Renato Simoni commediografo, regista, uomo tutto teatro*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1954-55 della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da MARIO ROSSI
Beethoven: *Messa solenne in re maggiore op. 123 per soli, coro e orchestra*
Solisti: Teresa Stich Randall, *soprano;* Hildegard Rössel Majdan, *mezzosoprano;* Waldemar Kmentt, *tenore;* Frederick Guthrie, *basso;* Armando Gramegna, *violino solista*
Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23 — Jazz per pianoforte

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne
Incontri minimi: *Savignano*, a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
Armando Romeo presenta
Chitarra vagabonda
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Angelini
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Tenore Gianni Jaia
Massenet: *Werther*, « Ah! non mi ridestar »; Verdi: *Rigoletto*, « La donna è mobile »; Mascagni: *La cavalleria rusticana*, Addio alla madre
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi

Il tenore Gianni Jaia canta alle 15,15 nel « Concerto in miniatura »

15,30 **Le strade**
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Breve storia della sinfonia - Un libro per voi

17 — **BALLATE CON NOI**

18 — **Giornale radio**
Michele Strogoff
Romanzo di Giulio Verne - Adattamento di Guido Guarda - Regìa di Eugenio Salussolia - Terza puntata
Orchestra diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Marisa Colomber e Clara Jaione
Pinchi-Savina: *Pensami (sognami e scrivimi);* Simoni-Casini: *Piccola trattoria;* Cherubini-Di Lazzaro: *Mia cara Roma;* D'Acquisto-Concina: *Focu vivo;* Ciocca-Stirves: *Vecchio Jim;* Gershwin: *Summertime*

19 — **CLASSE UNICA**
Ugo Enrico Paoli: *Vita romana* (Settima lezione)
Lino Businco: *L'igiene e la salute dell'uomo* (Settima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Vetrina delle canzoni**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori

Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Gianni Ravera
Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* Reggiani-De Flora: *Mi perderò nel deserto;* Golini - Cassia - Camangi: *Tentenna;* Nisa - Mangieri - Savina: *Lasciamoci per sempre;* Micheletti: *La corriera di Montesicuro;* Liala-Wilhelm: *Le parole d'amor...* *(Vicks VapoRub)*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da **Riz Ortolani**
(Palmolive)

22 — **Concerto di Percy Faith**
Ultime notizie

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 Siparietto
Guido Cergoli presenta
A luci spente

Vittoria Mongardi canterà nel corso della trasmissione delle ore 18

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Corelli e Burkhard**
A. Corelli: *Sonata in re maggiore op. 5 n. 1*
Grave, allegro - Allegro - Allegro moderato - Adagio - Allegro
Esecutori: Monserrat Cervera, *violino;* Isabella Salomon, *clavicembalo*
W. Burkhard: *Divertimento per trio d'archi*
Introduzione e canzone - Serenata - Dialogo - Aria - Marcia ed epilogo
Esecutori: Aldo Redditi, *violino;* Denes Marton, *viola;* Anna Virany, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Mario Praz: *Una storia del romanzo inglese - Una difesa di Thackeray* - Aldo Camerino: *Lettere di Elizabeth Barrett a Miss Mitford* - Giorgio Melchiori: *Narratori contemporanei*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. B. Pergolesi: *Piccola sinfonia in mi bemolle maggiore*
Adagio, allegro moderato - Adagio, allegro moderato - Adagio, allegro
Direttore Franco Caracciolo
F. J. Haydn: *Sinfonia n. 6 (Il Mattino)*
Adagio, allegro - Adagio, andante - Minuetto - Allegro (Finale)
D. Milhaud: *Serenata*
Vivo - Tranquillo - Vivo
Direttore Pietro Argento
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« El siglo de oro »**
LA VERITA' SOSPETTA
Tre atti di **Juan Ruiz de Alarcón**
Traduzione di Carlo Emilio Gadda
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffrè e Alberto Lionello
Regìa di Umberto Benedetto
Prima esecuzione in Italia

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Buon viaggio zia Clo*
Settimanale per le ragazze di Dossena e Pistoso e con la partecipazione di Carla Bizzarri
Realizzazione di P. Turchetti
b) *Bandito fantasma*
Film - Regia di Sam Mewfield
Produzione P.R.C. - Interpreti: George Huston, Al St. John, Dennis Moore

Attraverso una serie di avventure mirabolanti un audace cavaliere del West riesce a sconfiggere un bandito mascherato che terrorizza gli agricoltori e i minatori d'oro.

20,45 Telegiornale

21 — IL TEMPO E LA FAMIGLIA CONWAY
di J. B. Priestley
Traduzione di Alessandra Scalero
Riduzione televisiva di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:
La signora Conway *Margherita Bagni*
Kay *Edda Albertini*
Madge *Bianca Toccafondi*
Hazel *Olga Villi*
Carol *Vira Silenti*
Robin *Achille Millo*
Alan *Enrico Maria Salerno*
Gerald *Paolo Carlini*
Ernest *Riccardo Cucciolla*
Joan Helford *Maria Grazia Francia*
Regia di Mario Landi
Al termine della commedia: **Replica Telegiornale**

Margherita Bagni impersonerà la signora Conway nella commedia di Priestley

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Ross. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - La verità allo specchio - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operettistica**: Lehar: La danza delle libellule «Fox delle gigolettes»; Costa: Scugnizza, selezione - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: «Von Völs nach Seis» - Kammermusik; Marghit Spirk, Violine; Elsa Triangi, Klavier; Francesco Maria Veracini: Sonate in E-moll; Lino Liviabella: Sonate in einem Satz - Kleine musikalische Einlage - «Das internationale Sportecho der Woche» (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina. Indi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Orchestra diretta da G. Fenati (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: Fanciulli di altri paesi: «Il Pakistan», a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli (Progr. Naz.). **11,30** Canta Danell Carol con il complesso diretto da C. Bezzi (Pr. Naz.). **11,45** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,45** Problemi economici - conversazione del prof. G. Roletto dell'Università di Trieste. **15** Listino Borsa.

17,30 Notiziario della Venezia Giulia e le opinioni degli altri. **17,50** Musica operistica. **18,30** Complessi allegri. **19** Concerto del Quartetto di Radio Trieste. **19,30** Dal mondo cattolico. **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Microgialli: quale dei tre? **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Progr. Naz.). **21,05** Inaugurazione della Stagione Sinfonica Pubblica 1954-55 della Radiotelevisione Italiana - Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **23** Jazz per pianoforte (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Canta Yves Montand. **19,30** Novità per signore. **20,15** Attualità. **20,25** Fisarmonicista Yves Lescure. **20,31** L'avete riconosciuto? **20,45** Rivista serale. **21** Appuntamento fra tre mesi. **21,15** Alla rinfusa. **21,35** Di palo in frasca. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Venti franchi al secondo. **22,31** Panorama di stelle. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **0,07** Musica classica. **0,25-1** Musica preferita.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Boyce: **Sinfonia n. 8. 19,10** Granados: **Intermezzo,** da «Goyescas». **19,25** Pugnani: **Preludio e allegro. 19,30** Notiziario. **20** «Il gallo d'oro», favola in tre atti ispirata da Puskin. Parole francesi di Cavalcoressi. Musica di Rimsky-Korsakoff diretta da Charles Bruck. **22,15** «La parigina», di Henri Becque. Studio completo di un capolavoro a cura di M.me Simone. **22,45** Solisti internazionali: Hans Posegga, pianista; Tjac Troeistro, cantante; Julian Hertz, pianista. **23,46-24** Notiziario.

PARIGI-INTER

19,05 Bach: **Sonata n. 1 in si maggiore per flauto e cembalo;** Beethoven: **Benedictus Sanctus e Hosanna,** dalla «Messa solenne»; Mozart: **Quartetto in mi bemolle, K. 493, per archi e pianoforte. 20** «Bal-Ballade», film radiofonico di Christine Sire-Bany. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Nicole Louvier. **21** Nell'anniversario della dichiarazione dei diritti dell'uomo «Non sei solo», testo di Fernand Pouey. **21,45** «I Tropici», di Claude Roy. **22,37** Melodie svedesi e danesi, interpretate da Yvonne Melchior. **23,15-24** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Il rovescio d'una canzone. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,48** A richiesta. **19,55** Notiziario. **20** Varietà. **20,15** Alla rinfusa. **20,45** Pic e Pic e Colegram. **21,15** Orchestra Jerry Gray. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** Rivista universale. **22,05** Piacere di vivere in Svizzera. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Villa delle melodie. **23,05** Radio-Réveil. **23,20-23,30** Flotow: **Marta,** ouverture.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto dell'organista Harold Darke - Bach: a) **Passacaglia e fuga in do minore;** b) **Kommst du nun, Jesu, vom Himmel hereunter,** preludio corale; c) **Fantasia e fuga in sol minore. 20** Varietà. **20,30** «Ruddigore», **22** Notiziario. **22,15** In patria e all'estero. **22,30** Il problema della Saar. **23,15** Concerto di musica da camera. **23,45** Resoconto parlamentare. **24-0,08** Notiziario.

ONDE CORTE

16,30 Pianista Alexander Brailowsky. **17,15** Musica orchestrale di Mendelssohn, Rimsky-Korsakoff e Sibelius. **19,30** Trattenimento londinese. **20,15** Musica per archi. **20,30** Varietà musicale. **21,15** «Donne nella medicina», di Richard Gordon. **22** Musica da ballo. **22,15** Concerto diretto da Ian Whyte - Mendelssohn: **Ruy Blas,** ouverture; Dvorak: **Sinfonia n. 2**

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** I venticinque anni del Giardino zoologico di Zurigo. **20,45** Musica leggera per cetra. **21,15** Coro maschile con lieder. **21,40** L'arte delle improvvisazioni per organo. **21,55** Johannes Brahms: **Nenia,** per coro misto e orchestra. **22,15** Notiziario. **22,20-23** La poetessa Regina Ullmann, per il suo 70° compleanno.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma. **13,10** Dohnanyi: **Variazioni sopra un canto dell'infanzia, op. 25, per pianoforte e orchestra. 13,45** Canta Catherine Sauvage. **14-14,15** «Il convento delle centomila celle», a cura di Silvana Guindani-Baragiola. **16,30** Ora serena. **17,30** Arie, interpretate da Ada Zeli. **18** Musica richiesta. **18,30** Da ascoltare in pace. **18,40** Convegni giocondi. **19,15** Notiziario. **19,40** E' arrivato un bastimento carico di... **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista: pianista Aline van Barentzen - Absil: **Piccola suite;** Brenta: **Concerto per pianoforte e orchestra. 21** «Il gatto parlante che incontrò un vero uomo», radiodramma di Arthur Miller. **21,55** Corso serale. **22,15** Notiziario. **22,20-23 Il pellegrinaggio della rosa,** fiaba musicale, op. 112, per soli coro e pianoforte, di Robert Schumann, diretto da Edwin Löhrer.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Concerto diretto da Isidore Karr. Solisti: pianista Lottie Morel, basso Egil Nordsjiu. Musica di Grieg. **20** La quindicina delle quattro verità. **20,20** Achille Scotti al pianoforte. **20,30** «A l'aimable Sabine», operetta in due atti di Léopold Marchand. Musica di Louis Beydts diretta da Isidore Karr. **21,55** «Non sei solo», di Fernand Pouey. **22,30** Notiziario. **22,40** Rivista della televisione. **22,55-23,15** Proibito ascoltare.

SABATO 11 DICEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — **La Radio per le Scuole**
L'antenna, incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Lelio Luttazzi e Carlo Savina
Cantano Giorgio Consolini, Emilio Pericoli, Nilla Pizzi, Vittorio Tognarelli e Vittoria Mongardi
Bonagura-Bonavolontà: *Salutiamo l'amore;* Bata-Chiari: *Vecchio giardino;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente;* Testoni-Panzeri-Colì: *Civetta;* Cavaliere-Coppola: *Un angelo stanotte;* Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre;* De Torres-Andriani: *Mare;* Colì: *Avevo solo te*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci
Allestimento di Emilio Calvi

Roberto Giannarelli che cura la rubrica « Scuola e cultura ». In essa si alternano sintetiche illustrazioni di criteri pedagogici e di esperimenti didattici italiani e stranieri; conversazioni critiche su ogni campo di studi della scuola secondaria. La trasmissione — è noto — assicura anche la consulenza scolastica legislativa e amministrativa e risponde ai quesiti posti dagli ascoltatori. Ascoltate la trasmissione in onda alle 18,45 *(Foto Palleschi)*

17,45 **WERTHER**
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. Blau, P. Millet e G. Hartmann - Musica di JULES MASSENET
Atto terzo
Werther — *Ferruccio Tagliavini*
Alberto — *Marcello Cortis*
Carlotta — *Pia Tassinari*
Sofia — *Vittoria Neviani*
Direttore **Francesco Molinari Pradelli**
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 **Orchestra diretta da Angelini**

22 — **L'EREDITA'**
Radiocommedia di **Luigi Silori**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Erasmo Balio — *Vigilio Gottardi*
Alessandra — *Misa Mordeglia Mari*
Il notaro — *Arnaldo Martelli*
La lattaia — *Mariangela Raviglia*
L'ambasciatore — *Alfonso Spano*
Una cliente — *Nerina Bianchi*
Regìa di Eugenio Salussolia
Lavoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1953-54 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

22,30 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**

23 — Canta **Rino Salviati** con **Ettore e Romano**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
con **Il casalingo** di Brancacci

10,30-11 *Nostra casa quotidiana*, giornale per le donne
Corrispondenza di Anna Maria

MERIDIANA

13 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Cantano Giuseppe Negroni, il Quartetto Poker di voci, Lina Lancia, Gianni Ferraresi e Oscar Carboni
Keyes-Feaster-Mc Rae Edwards: *Shboom;* Danpa-Panzuti: *Midinette;* Nisa-Poletto: *Anema mia;* Michels: *San;* Wayne-Sherman: *Flamenco;* Fiorelli-Galassini: *Primo appuntamento;* Grofé: *Sul sentiero*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Bollettino delle interruzioni stradali
« Ascoltate questa sera... »
La voce di Meme Bianchi
(Pagliano)

14 — **Il contagocce**
La storia buffa delle parole
(Simmenthal)
Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il nostro Paese
Rassegna turistica di Mario Adriano Bernoni

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Gianni Ravera, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Roberto Altamura e Mercedes Pierini
Larici-Ledru-Denoncin: *Téléphonez-moi chéri!;* Nisa-Thaler: *Più che l'amore;* Manes: *Nun tirà;* Testoni-Redi: *Ascoltami;* Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Giro di valzer;* Devilli-Tiomkin: *Non m'abbandonare:* Anazelia-Odorici: *Bel pescatore*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Album del Teatro alla Scala - Microdocumentario - Concerto in miniatura - La poesia e la vita: Giacomo Leopardi: *« Alla sua donna »*, a cura di Alessandro Cutolo

17 — **BALLATE CON NOI**
(Distillerie Moroni)

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Angiolino il dormiglione
Radioscena di Giovanni Falzone Fontanelli - Regia di Riccardo Massucci
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e Carlo Pierangeli

19 — **CLASSE UNICA**
Umberto Bosco: *Dante Alighieri: « Inferno »* (Settima lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *La quadriglia*
Concorso a premi tra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **I RACCONTI DI HOFFMANN**
Opera fantastica in tre atti di Jules Barbier - Traduzione di Angelo Zanardini - Musica di JACQUES OFFENBACH
Olimpia — *Alda Noni*
Giulietta — *Carla Schlean*
Antonia — *Angela Vercelli*
Nicklause — *Fernanda Cadoni*
Una voce — *Gianna Binda*
Hoffmann — *Antonio Spruzzola*
Spallanzani — *Vladimiro Badiali*
Nathanael — *Aldo Bertocci*
Crespel — *Cristiano Dalamangas*
Andrea, Coccinìglia, Franz, Pitichinaccio — *Mario Carlin*
Lutero — *Piero Poldi*
Lindorf, Coppelio, Dappertutto, Miracolo — *Giampiero Malaspina*
La Musa — *Enza Giovine*
Hermann, Schlemil — *Cristiano Dalamangas*
Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Registrazione effettuata il 19-12-1951
Negli intervalli: **Ultime notizie** - *Intermezzi*, di Ermete Liberati
Al termine: Siparietto

(Foto Unione-Milano)

Il debutto radiofonico di Meme Bianchi avvenne nel 1937, quando faceva parte della Compagnia Schwartz ed aveva presentato al microfono la famosa rivista-operetta « Al cavallino bianco ». Da allora Meme Bianchi, per alcuni anni, si fece conoscere ed amare dal pubblico della radio come cantante ed attrice. Ascoltatela alle 13,45 nei suoi migliori successi

TERZO PROGRAMMA

19 — **Il risanamento montano nel Mezzogiorno**
Carlo Jucci: *L'equilibrio tra colture e popolazione*

19,15 **Alexander Scriabin**
Sonata op. 70 n. 10
Pianista Gino Gorini

19,30 **Il romanzo picaresco**
a cura di Lorenzo Giusso
V. « La vida de Don Gregorio Guadana » di Antonio Enrique Lopez - « Estebanillo Gonzalez » - Il romanzo picaresco in Europa - Il « Gil Blas de Santillana » di Le Sage
Ultima trasmissione

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
M. Reger: *Suite in sol minore per viola sola, op. 131 n. 1*
Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace
Violista Aldo Perini
R. Schumann: *Die Davidsbündlertänze, op. 6*
Pianista Rudolf Firkusny

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **« El siglo de oro »**
Poesie di Francisco Quevedo
Traduzione di Vittorio Bodini

21,30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO SINFONICO
diretto da **Herbert von Karajan**
Johannes Brahms
Secondo concerto in si bemolle maggiore, op. 83 per pianoforte e orchestra
Allegro non troppo - Allegro appassionato - Andante - Allegretto grazioso
Solista Geza Anda
Bela Bartok
Cantata profana (« I cervi fatati »), per tenore, basso, doppio coro e orchestra
Solisti: Antonio Pirino, *tenore;* Mario Borriello, *basso*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo
Italia felice
Variazioni psicologiche di Carlo Laurenzi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Savina)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 11 DICEMBRE

TV TELEVISIONE TV

16 — TELEVISIONE EUROPA
Collegamento diretto delle nove reti televisive europee
INGHILTERRA
Pomeriggio londinese
(Programma per i bambini)

Un pomeriggio denso di attrazioni al quale parteciperanno, insieme con quelli inglesi, i ragazzi di tutta Europa: essi conosceranno l'interessante storia dei famosi « bus » londinesi, compiranno un velocissimo, suggestivo viaggio da Londra a Brighton e si divertiranno assistendo ad una caratteristica manifestazione organizzata per loro.

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Farfanicchio di legno*
Fiaba di Luciano Folgore
Burattini all'italiana di Maria Perego
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) Ore 18,15: *Terza liceo*
Gara di domande e risposte fra studenti liceali a cura di G. Aldo Rossi
Sesto incontro per le eliminatorie: Terni-Roma

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 IL PAESE DEI CAMPANELLI
Operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
Libero adattamento televisivo di Gilberto Loverso
Personaggi ed interpreti principali:
Pomerania — *Lola Braccini*
Atanasio — *Arturo Bragaglia*
Basilio — *Franco Coop*
Berta — *Dorina Coreno*
Bombom — *Fiorella Carmen Forti*
Hans — *Gino Mattea*
La Gaffe — *Nuto Navarrini*
Tom — *Natale Peretti*
Ethel — *Luisa Poselli*
Tarquinio — *Ermanno Roveri*
Annie — *Linda Sini*
Nela — *Edda Vincenzi*
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Direttore Cesare Gallino
Coreografie di Dino Solari
Regìa di Silverio Blasi

22,45 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)
12,15 Cronache di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2- Vicenza)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 L'ora della Venezia Giulia - Fra noi - 13,50 **Musica folcloristica**: Palminteri: Madrigale villereccio (sicil.); Ghiotti-Lampo: Sità paradis (piemontese); Garmiel: El resegun (milanese) - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 Notiziario siciliano (Messina)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
15 Notizie di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Hot-Jazz mit dem Ensemble Lauro Molinari - « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)
19,30 Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Buongiorno - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Locandina. Indi: Musiche del mattino - L'oroscopo del giorno - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Gino Conte e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** La Radio per le Scuole - « L'antenna », incontro settimanale con gli alunni della scuola media (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Vetrina delle canzoni (Pr. Naz.). **12,50** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica per corrispondenza. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Fine settimana. **14,25** Segnaritmo. **14,45** « Chi è di scena? », cronache del teatro di S. D'Amico. **15** « La dama di picche » - Musica di Peter Ciaikowsky (registrazione effettuata al Teatro Comunale « G. Verdi », di Trieste il 2 dicembre 1954). Negli intervalli: 1) Zibaldone 1955, conversazione di A. Pittoni; 2) Occasioni, al microfono N. Valeri. **19** Estrazioni del Lotto - Orchestra diretta da A. Brigada (Progr. Naz.). **19,45** Gazzettino giuliano. **20** Musica operistica. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Orchestra diretta da Angelini (Pr. Naz.). **22** Romanzi sceneggiati - Dallo schermo al microfono: « Orizzonte perduto », di J. Hilton - riduzione di S. Gruenfeld. **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ANDORRA

19 Cercate nel mucchio. **19,30** Novità per signore. **20** Serata parigina. **20,20** Nuove vedette. **20,30** La vedetta preferita. **20,40** Canzoni. **20,45** Rivista serale. **21** Signori e signore, scrivetemi! **21,15** Non una parola. **21,30** Il microsolco e i suoi amici. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** La settimana di Robert Lamoureux. **22,15** Concerto. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Pro o contro la musica moderna. **19,21** Chitarrista Alessandro Lagoya. Bach: **Preludio in re minore** (dal Clavicembalo ben temperato); Albeniz: **Asturias**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. **20,30** « Don Chisciotte della Mancia », di Cervantes. Adattamento di Albert Vidalie. **20,55** Paganini: **Campanella**. **21** « Feu mon amour », di Jean Welle, Jean Falize e René Wilmet. **22,30** Musica da camera. **23** Idee e uomini. **23,25** Bach: **Concerto in do magg. per tre pianoforti e orchestra.**

PARIGI-INTER

19,05 Milhaud: **Sonata per due violini e pianoforte;** Jean Hubeau: **Sonatina capriccio per due violini. 19,30** « C'est Dupont mon Empereur », di Armand Lanoux e Luc Bérimont, dal romanzo di Jean Burnat. **20** « La terre è rotonda », a cura di Jean Neuvecelle. **20,30** Tribuna parigina. **20,53** Nicole Louvier. **21** La briglia sul collo, di J. Bardin e B. Hubrenne. **22-24** « Buona sera Europa... Qui Parigi », trasmissione di Jean Antoine destinata agli ascoltatori stranieri e dell'Unione Francese.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Storielle da parrucchiere. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Bourvil e Jacques Grello. **19,43** Canzoni parigine. **19,48** L'avete riconosciuto? **19,55** Notiziario. **20** Di palo in frasca. **20,15** Serate parigine. **20,30** « La Dame de Monsoreau », di A. Dumas. Adattamento radiofonico di Noël Coutisson. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Jacques Badmer - Mozart: **Sinfonia di Linz;** Britten: **Variazioni su un tema di Purcell;** Martinu: **Piccola suite** da « La commedia sul ponte »; Kodaly: **Concerto per orchestra. 23,05-23,30** Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Orchestra Harry Davidson. **20,15** La settimana a Westminster. **20,30** Stasera in città. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** « Brat Farrar », commedia radiofonica di Cyril Wentzel, tratta dal romanzo omonimo di Josephine Tey. **23,45** Preghiere serali. **24-0,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Album musicale. **20** Notiziario. **20,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **21,30** Cosa sapete? **22** Dischi scelti da Eamonn Andrews. **23** Notiziario. **23,15** Musica da ballo. **0,50-1** Notiziario.

ONDE CORTE

10,45 Serenata. **11,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **12,40** Motivi preferiti. **14,15** Musica leggera. **15,15** Trattenimento musicale. **17** Organista Sandy Macpherson. **17,15** Lorely Dyer e l'orchestra Harry Davidson. **18,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **19,30** Panorama di varietà. **21,15** Robert Thomas e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22** Dischi. **22,45** Varietà musicale.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Hugo Wolf: **Lieder su poesie di Goethe**, cantati dal baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,15** « Il garofano bianco », racconto di spettri di R. C. Sheriff. **21,15** « Amour, danse et violons », un quarto d'ora con Franck Pourcel e la sua orchestra. **21,30** Magazzino del sabato. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Registrazione dal Festival Casals a Prades 1952.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Prisma cinematografico. **13,10** Saluti dalla Francia. **13,30-14** Per la donna. **16,30** Voci sparse. **17,30** Gian Lorenzo Seger: **Concertino per violoncello e orchestra;** O. Nussio: **Ballata per arpa e orchestra. 18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Serata invernale. **19,15** Notiziario. **19,40** Flamenco. **20** « Perché », risposte ai malumori degli ascoltatori. **20,10** « Il mondo ad occhi aperti » di Franco Liri. **20,30** Le Muse in vacanza. **21,20** Brahms: **Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73**, diretta da Arturo Toscanini. **22** Debussy: **L'angolo dei fanciulli. 22,15** Notiziario. **22,20** « Maria Waleska », a cura di Flavio Ambrosetti. **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,15** Pensieri al paralume. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il quarto d'ora vallese. **20,15** « Le avventure di Brro e Tiss », racconto di William Aguet. Musica originale di Jacques Ibert. **20,35** Gli ascoltatori alla scuola della fantasia. **21** « Storia di Glenn Miller ». Adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa. **22** Terzo concerto internazionale della migliore registrazione sonora. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **22,50-23,15** La coppa di Losanna di hockey su ghiaccio.

VIAGGIO IN ITALIA

(Segue da pag. 17)

chiesta non avrà potuto scoprire tutto quello che c'è in Italia. Ma avrà raccolto molti elementi utili per raffigurare, di regione in regione, il volto e l'anima del nostro Paese. Si propone soprattutto di individuare e porre in luce quei punti acuti, quei trapassi, quelle giunture che rivelano il sorgere di un nuovo costume e il formarsi di una nuova società. A questo tende con coraggio, lealtà, fuori di ogni pregiudizio, contro ciò che spesso se ne dice solo per sentito dire.

Per agevolarne l'esito la RAI ha impegnato a fondo le proprie energie. Guido Piovene e i suoi collaboratori hanno cominciato da tempo il loro viaggio attraverso l'Italia, e ultimamente la raccolta di dati in loco ha preso ritmo più intenso. A disposizione dell'inchiesta è l'intera organizzazione radiofonica che si ramifica nelle principali città d'Italia. A titolo di curiosità possiamo aggiungere che per comporre l'archivio di voci e sfondi sonori, necessari al lavoro preparatorio delle prime 26 trasmissioni, sono stati impiegati oltre 25 mila metri di nastro magnetico; le macchine attrezzate per le registrazioni hanno percorso oltre 20 mila chilometri, solo per preparare la prima serie di puntate.

I testi di Piovene, in ognuna delle ottanta trasmissioni, accoglieranno a mo' di illustrazioni sonore numerose radiocronache così che le figure descritte, siano uomini oscuri o celebri, persone singole o folla, entrino continuamente in scena con le loro voci.

L'itinerario incomincia dalla regione veneta e proseguirà con le altre regioni italiane senza la preoccupazione di seguire un ordine geografico. Il viaggio si concluderà a Roma.

In ultimo tutto il materiale trasmesso, rielaborato dall'autore, comporrà un originale ed utile volume, che difficilmente nascerebbe senza l'iniziativa della RAI, contribuendo per molto tempo, com'è lecito sperare, a far meglio conoscere l'Italia agli italiani.

CONCORSI RADIO E TV

Personaggio mascherato

Estrazione del 9-11-1954.

Soluzione esatta: **TEDDY RENO.**

Vince un aspirapolvere e prodotti Dop-Biodop:

Teresa Spera - Paterno D'Avezzano (Aquila).

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Famiglin Siliana - P.za Santuario, Numana (Ancona);

Dirce Giardino, Via XX Settembre, 15 - Borgosesia.

Estrazione del 16-11-1954.

Soluzione esatta: **MARIO SOLDATI.**

Vince un orologio d'oro e prodotti Dop-Biodop:

Lina Paratico - Via Concordia, 20 - Roma.

Vincono prodotti Dop-Biodop:

Maria Giuliani - Viale Bologna, 3 - Massa Lombarda (Ravenna);

Carmelita Anfosso - Via degli Orti, 46 - Civitavecchia.

La quadriglia

Settimana 12-18/11/1954.

Vincono un televisore da 17 pollici o a scelta un frigorifero da 170 litri:

Ercole Carnevale - Castelnuovo Scrivia (Alessandria);

Gabriele Pastore - Puglianello (Benevento);

Nicola Ricciardi - P.za San Pietro Ciel d'oro n. 3 - Pavia;

Cicci Schiaretti - C.so Buenos Aires, 36 - Genova.

Serie Anie '54

Per l'assegnazione dell'Automobile Fiat 500/C posta in palio dal Concorso Serie Anie «54» nel sorteggio del 25 novembre, la sorte ha favorito la signorina

Olga Venturi fu Pietro, via Massimo d'Azeglio, 5 Rimini (Forlì)

che ha acquistato il radioricevitore Serie Anie «54» numero 944145 di matricola il 9 giugno 1954.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie «54», parteciperete al sorteggio di **2 automobili Fiat 500/C al mese**

Venerdì 10 dicembre sorteggio di **una automobile Fiat 500/C** fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie «54» non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Uno, due, tre e Ottovolante

Fra tutti i telespettatori che hanno inviato l'esatta soluzione del quiz presentato durante la trasmissione televisiva «Un, due, tre» del 18 novembre 1954, per l'assegnazione dei premi consistenti in **3 televisori da 17 pollici** la sorte ha favorito:

Gualtiero Seppi, via Bazzoni, 8 - Milano;

Sandro Gessi, via Piangipane, 43 - Ferrara;

Noris Padrini, via IV Novembre - Castel d'Azzano (Verona).

Soluzione del quiz presentato: **Ulisse e Penelope.**

Campanile d'oro

del 17-11-1954.

L'incontro tra le squadre di TRIESTE e CAGLIARI è stato vinto da CAGLIARI.

Vincono prodotti Lanerossi:

1) **Giovanni Meloni** - Via Sassari, 8 - Cagliari: una supertermocoperta;

2) **Maria Teresa Valenti** - Via Ravenna, 15 - Roma: un pacco famiglia;

3) **Giulio Rizzo** - Via S. Bartolomeo del Fossato, 4/12 - GE-Sampierdarena: un supertermoplaid;

4) **Antonietta Roncato** - Via Isonzo, 16 - Ancona: un chilo di filati irrestringibili.